

UKELELE PARA TODOS

MATERIAL DIDÁCTICO

POR

M^a TERESA HERNÁNDEZ

Y GEMMA QUIRANT

© Copyright 2020. M^a Teresa Hernández Rodríguez y Gemma Teresa Quirant Asencio. VALÈNCIA.

Edición autorizada para todos los países a
PILES, Editorial de Música, S. A. VALÈNCIA (España).

All rights reserved

Depósito Legal: V-3125-2020
I.S.B.N.: 978-84-17195-63-2

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo, queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.

Printed in Spain / Impreso en España
PILES, Editorial de Música S. A.
Archena, 33 - 46014 VALÈNCIA (España)
Teléfono: 96 370 40 27
info@pilesmusic.com - www.pilesmusic.com

ÍNDICE

SOBRE EL UKELELE.....	1
SOBRE ESTE LIBRO.....	2
SUGERENCIA PARA EL ACOMPAÑAMIENTO.....	7
PARTITURAS.....	9
Tres cocodrilos.....	11
Al agua patos.....	12
Maketu.....	14
Mamaíta.....	15
La luna splende.....	16
Down by the riverside.....	18
Pin pon.....	21
Estaba el señor Don Gato.....	22
Nana (Brahms).....	24
Tengo una muñeca.....	25
La lluna, la pruna.....	26
Debajo un botón.....	28
Cumpleaños feliz.....	29
Un elefante se balanceaba.....	30
Nieve de invierno (Teresa Hernández).....	31
The lion sleeps tonight.....	32
Alphabet song.....	34
Amazing grace.....	35
El barquito chiquitito.....	36
Scarborough fair.....	38
Mareta, mareta.....	40
El tío Pep.....	42
Pachelbel (Salomé Díaz).....	44
Los reyes magos.....	45
Tres hojitas.....	46
Kumbaya my Lord.....	48
Mama, cómprame unas botas.....	50
A mi mono.....	53
Estaba el negrito aquel.....	54
El pez.....	56
ANEXOS.....	57
ANEXO 1. TABLA DE ACORDES.....	58
ANEXO 2. INFORMACIÓN SOBRE PATRONES DE ACOMPAÑAMIENTO Y TABLAS DE EJEMPLOS.....	60
ANEXO 3. ÍNDICE DE LAS CANCIONES POR ORDEN DE MENOR A MAYOR DIFICULTAD.....	64

SOBRE EL UKELELE

El ukelele es un instrumento de cuerda pulsada, una adaptación del cavaquinho portugués que llegó a Hawái a finales del s. XIX¹. Una de las diferencias entre el cavaquinho y el ukelele es que las cuerdas del primero son metálicas, mientras que las del segundo son de nylon. Y otra es la afinación, ambos instrumentos tienen cuatro cuerdas, pero no están afinadas igual. La afinación habitual de las cuerdas al aire del ukelele es, empezando por la cuerda de arriba: Sol, Do, Mi, La.

Podemos encontrar varios tamaños, los más habituales son el ukelele *soprano*, el ukelele *concierto* y el ukelele *tenor*, de más pequeño a más grande, que son los que se afinan como hemos indicado en el párrafo anterior. También existe el ukelele barítono y el ukelele bajo, un poco más grandes, con una afinación distinta y un registro más grave.

A pesar de que la mayoría de los ukeleles que vemos son instrumentos acústicos, hoy en día también existe la posibilidad de comprarlos eléctricos. Se pueden conectar a un amplificador para conseguir un volumen más alto.

Cómo afinar el ukelele: si tienes un ukelele nuevo, recién salido de la tienda, lo más probable es que las cuerdas estén bastante desafinadas y aunque lo afines se volverá a desafinar al poco tiempo, hasta que lo hayas afinado y tocado varias veces y las cuerdas se acostumbren a la tensión que les corresponde. Puedes utilizar un afinador electrónico, o descargarte una aplicación gratuita en tu móvil. O incluso, si tienes un teclado en casa, también puedes utilizarlo para afinar, tocando las teclas correspondientes a las cuerdas al aire del ukelele; Sol4,

¹ Si quieres saber más sobre la historia del ukelele te recomendamos leer el libro de Salva Rey "Ukelelala. Aprende a tocar el ukelele en familia", ya que se extiende bastante en este apartado y es muy interesante.

Do4, Mi4, La4. El 4 hace referencia a la octava del piano. Para esta última opción, es necesario tener buen oído.

SOBRE ESTE LIBRO

Este libro surge a raíz de una propuesta de innovación pedagógica que se lleva a cabo en la Universidad CEU Cardenal Herrera de Elche desde el año 2017, en el grado de magisterio de Educación Primaria e Infantil, tras la necesidad de actualizar la dinámica y el enfoque de algunas asignaturas de música. Nace como material pedagógico para los alumnos de dichos grados, con la intención de introducirlos en el aprendizaje musical de forma motivadora, pues son muchas las ventajas que ofrece este pequeño instrumento armónico-melódico:

- **Fácil de tocar.** En apenas dos lecciones se puede empezar a tocar sencillas melodías con cuerdas al aire² y acompañamientos de canciones variadas. Con sólo aprender cuatro acordes podemos abarcar un amplio repertorio de diferentes estilos.
- **Tamaño y peso ideal.** Ocupa poco espacio y el peso es mínimo. Fácil y cómodo de transportar a cualquier parte.
- **Económicamente asequible.** Es posible conseguir un ukelele por muy poquito dinero. Aunque los hay por menos, a partir de los cincuenta euros ya se pueden encontrar ukeleles de buena calidad, más que suficientes para empezar. Comparado con otros instrumentos armónico-melódico como el piano, o la guitarra, es muy económico.
- **Es un instrumento versátil.** Con él podemos tocar un amplio repertorio de estilos y géneros variados tales como canciones infantiles, música folklórica, música culta, bandas sonoras, música

² Cuerda al aire: No tiene que pisar ningún dedo sobre la cuerda para producir una nota.

actual, etc. Siempre teniendo en cuenta las características y limitaciones del instrumento.

Además, como la mayoría de los instrumentos, funciona de puente para introducirse en el estudio de la teoría musical de una forma más práctica y amena.

En definitiva, es un instrumento con un gran potencial educativo, cercano, divertido y, para colmo, está de moda. ¡Es un trending en toda regla!

Ukelele para todos es un libro pensado, no solo para alumnos de los grados de Educación Primaria e Infantil, sino también para personas que se están iniciando con este instrumento, niños o adultos. Un libro que recopila treinta canciones pensadas para ser acompañadas con el ukelele a la vez que se canta la melodía. De las treinta canciones, veinte son populares o infantiles y diez de estilos variados.

Incluye grabaciones en audio, de cada canción encontraréis dos versiones, una completa y otra sin la voz ni el ukelele, pensada para que podáis practicar sobre la base instrumental. A través de la web www.pilesmusic.com, buscando el título de este libro, se puede acceder a la descarga de los audios.

Las canciones de este libro no están ordenadas en cuanto al grado de dificultad o al estilo. Si eres principiante, te sugerimos que le eches un vistazo a los anexos, donde podrás encontrar un índice con las canciones ordenadas de menor a mayor dificultad en cuanto al número de acordes utilizados y en cuanto a la facilidad de tocar y cantar a la vez. Pues no todas las canciones que utilizan sólo dos acordes, o tres, son fáciles para cantar y acompañarse. Normalmente, las canciones infantiles suelen tener una melodía sencilla y utilizan pocos acordes.

Nuestra recomendación, si partes de cero, es que empieces por las canciones que tienen solo dos acordes, tocando únicamente en el tiempo uno del compás, sin pretender hacer ningún patrón rítmico de

acompañamiento. Puedes utilizar la pista de audio de la canción que vayas a estudiar y tocar encima para ayudarte y darte cuenta si estás siguiendo bien la estructura de los acordes (cifrado) que aparecen sobre el pentagrama.

Encontrareis canciones en varios idiomas; la mayoría en castellano (19), algunas en inglés (6), en valenciano (3), en italiano (1), y por último, una canción en una lengua autóctona de Camerún. En cuanto a las canciones escritas en valenciano, es importante aclarar que la misma canción la podréis encontrar escrita en otros libros o fuentes con alguna variación lingüística, pues dependiendo de la zona geográfica donde se cante, cambian algunas palabras, incluso la pronunciación.

EN TODAS LAS PARTITURAS DE ESTE LIBRO ENCONTRARÁS:

- Los acordes necesarios para acompañar cada canción, bajo el título.
- A la izquierda, sobre el primer sistema, una indicación de *tempo*, que muestra la velocidad sugerida para tocar. Coincide con el *tempo* de la grabación correspondiente.
- Al principio de cada sistema, un compás vacío o con un número en negrita que indica el número de compases de introducción que escucharás en la grabación, y que deberás tener en cuenta antes de empezar a tocar.
- A la derecha, sobre el primer sistema, un número que indica las veces que se repite la estructura de la canción, coincidiendo también con el número de veces que se repite en la grabación. Cuando no aparece ninguna indicación de este tipo quiere decir que se interpretan de arriba abajo, teniendo en cuenta las barras de repetición si las hubiera.
- Un pentagrama con la melodía, con la letra debajo y el cifrado de acordes arriba.

- Y bajo el pentagrama, encontrarás la tablatura con la digitación para poder tocar la melodía con el ukelele. Aunque, como sabes, también puedes leer la melodía en el pentagrama. Elige la opción más cómoda para ti.

Para escribir los acordes hemos utilizado el **cifrado americano**:

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol



Cuando encuentres este símbolo al principio de la partitura, significa que la melodía, en la parte de la tablatura, ha sido modificada dadas las limitaciones del registro del ukelele. Pues con la voz podemos cantar varias notas por debajo del Do central (o Do4) pero con el ukelele no. En la mayoría de los casos, la melodía ha sido transportada una octava ascendente en comparación con la que aparece en el pentagrama. En otros, se ha modificado alguna nota concreta de la melodía y se ha dejado el resto en su octava original.

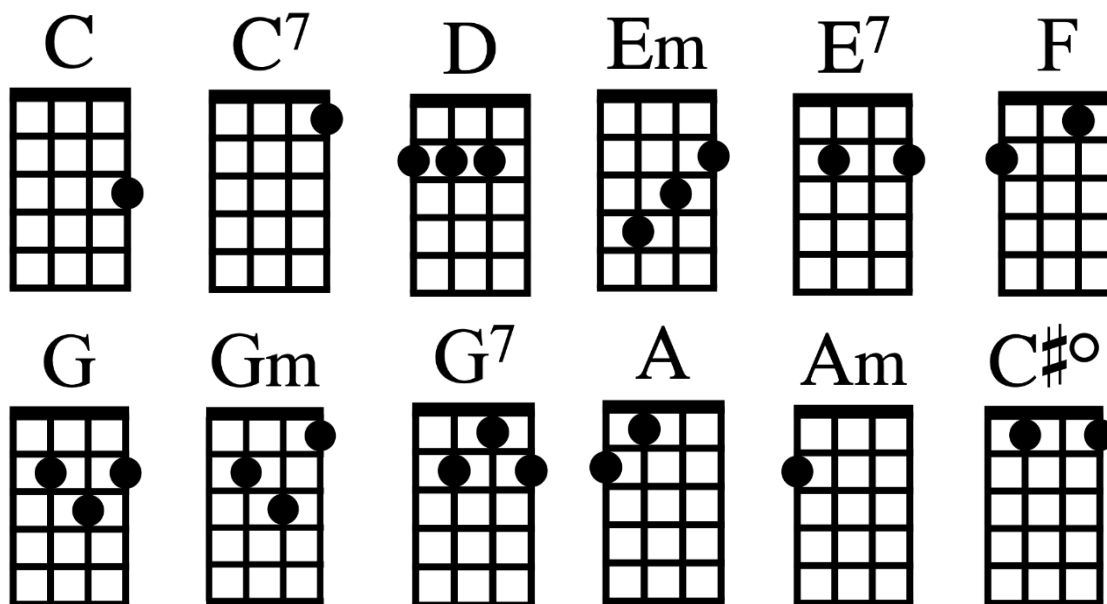
TONALIDAD DE LAS CANCIONES

El tono de las canciones de este libro ha sido elegido teniendo en cuenta las tonalidades más sencillas y habituales para el ukelele y para la voz. Sin embargo, si sois maestros y vais a querer que vuestros alumnos las canten, quizá algunas notas de algunas canciones queden demasiado graves para su registro, si son niños pequeños. Para estos casos, que son muy pocos, proponemos utilizar una cejilla para subir el tono de la

canción, o mejor aún, trasportar la canción a otra tonalidad más aguda y fácil para el ukelele. Por ejemplo, la melodía de *Mareta, mareta* es un poco grave para el registro vocal de un niño. En la partitura de este libro está escrita en tonalidad de La menor y utiliza los acordes Am, Dm y E7, podríamos trasportarla a la tonalidad de Re menor, dos tonos y medio más aguda, y también tendríamos unos acordes sencillos para tocarla, Dm, Gm y A.

ACORDES

Con el fin de simplificar la ejecución, ya que se trata de un libro para principiantes, hemos reducido la armonía de algunas canciones. Los acordes utilizados en las canciones de este libro son:



SUGERENCIA PARA EL ACOMPAÑAMIENTO:

Como hemos dicho en la introducción, si empiezas a tocar el ukelele desde cero o llevas muy poquito tiempo, te recomendamos que comiences haciendo un rasgueo³ por acorde, sin intentar hacer ningún patrón rítmico ni pretender sonar como el ukelele que puedes escuchar en los audios de este libro. Si ya has controlado este primer nivel, puedes consultar, en el apartado de anexos, las sugerencias de patrones de acompañamiento. También puedes intentar sacar de oído los patrones que oyes en los audios de las canciones del libro u otros que te gusten de otras canciones.

Las canciones de este libro están escritas en compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4. Esto quiere decir que, cada compás, respectivamente, contiene 2, 3 ó 4 pulsos de negra. En concreto el compás de 4/4 es el más común en la música occidental actual, el más utilizado en los estilos más populares, como el rock, pop, reggae, funk, country, jazz, bossa nova, folk, disco o electrónica.

En el anexo "Patrones de acompañamiento", al final del libro, encontrarás información sobre distintas maneras de acompañar y ejemplos para canciones en 2/3, en 3/4 y en 4/4.

³ Rasguear es tocar todas las cuerdas del ukelele (o de cualquier instrumento de cuerda), de abajo a arriba o de arriba abajo mientras la mano izquierda presiona unas cuerdas en el mástil para que suene uno u otro acorde. Se puede rasguear con los dedos o utilizando una púa.