

JOSÉ MIGUEL BARBERÁ SOLER

Música y músicos con Granada de fondo



Música y músicos
con Granada de fondo

JOSÉ MIGUEL BARBERÁ SOLER

Música y músicos
con Granada de fondo



2020

Coordinación editorial: José A. García Sánchez



Imagen de portada: *Fantasia sobre Fausto* (óleo sobre lienzo).
Mariano Fortuny, 1866 (Museo del Prado)

© José Miguel Barberá Soler

Editorial Comares, S.L.
Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382

<http://www.comares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com
<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>
<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-086-5 • Depósito Legal: Gr. 1554/2020

Fotocomposición, impresión y encuadernación: EDITORIAL COMARES, S.L.

A Tanya Jill Summerville

SUMARIO

INTRODUCCIÓN	XIII
I. ROSSINI, ÓPERA Y JAMONES DE TREVÉLEZ	1
II. EL ASESINATO DE LA TIPLE EMILIA PORTILLO EN LA CALLE PUENTEZUELAS	13
III. LOS ORÍGENES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA: LOS CONCIERTOS DE LA ALHAMBRA	19
IV. FRANCISCO SALAS, EL GRANADINO QUE CREÓ LA ZARZUELA	25
V. CELESTINO VILA DE FORNS, MAESTRO DE CAPILLA DE LA CATEDRAL DE GRANADA	35
VI. RAMÓN NOGUERA, UN COMPOSITOR GRANADINO OLVIDADO	39
VII. VERDI EN GRANADA	45
VIII. EL ORFEÓN DEL CENTRO ARTÍSTICO	51
IX. MARIANO VÁZQUEZ, EL MÁS IMPORTANTE DE LOS MÚSICOS GRANADINOS DEL SIGLO XIX ...	57
X. CIEN AÑOS DE LOS <i>BALLETS RUSSES</i> EN GRANADA	63
XI. LA GRANADA DEL ENSUEÑO EN LA MÚSICA ESCÉNICA	71
XII. GOYA, LEOCADIA, ROSARIO Y LOS MONTERO	83

XIII.	LAS <i>NOCHES</i> DE LA ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA	123
XIV.	ANTONIO DE LA CRUZ, UN MÚSICO GRANADINO EN LOS SALONES ARISTOCRÁTICOS DE LA VILLA Y CORTE	127
XV.	LA MÚSICA EN LOS HOMENAJES A MARIANA PINEDA . .	133
XVI.	JOAQUINA PINO, LA GRANADINA QUE REINÓ EN EL APOLO	141
XVII.	LA MÚSICA DE ÁNGEL BARRIOS EN LOS CONCIERTOS SINFÓNICOS DEL CORPUS . .	147
XVIII.	LA ÓPERA EN LOS TEATROS DE GRANADA.	151
XIX.	EL PIANO EN GRANADA DURANTE EL SIGLO XIX. . .	183
XX.	LA BANDA MUNICIPAL DE GRANADA CUMPLE CIEN AÑOS	199
XXI.	JOSÉ MARÍA MONTERO GALLEGOS, PRIMER DIRECTOR DE LA BANDA MUNICIPAL DE GRANADA . .	203
XXII.	LA BANDA MUNICIPAL Y LA MÚSICA EN GRANADA DURANTE EL AÑO DE SU CREACIÓN . .	207
XXIII.	LA AMISTAD ENTRE EDUARDO TORRES Y MANUEL DE FALLA	213
XXIV.	BREVE RESEÑA SOBRE LA MÚSICA RELIGIOSA EN GRANADA DURANTE EL SIGLO XIX.	221
XXV.	COMPOSITORES GRANADINOS EN LOS CONCIERTOS DEL CORPUS	225
XXVI.	HOMENAJE A ANTONIO SEGURA MESA	233
XXVII.	UNA ÓPERA DE WAGNER EN GRANADA	239
XXVIII.	LA <i>SINFONÍA PASTORAL</i> EN GRANADA	245
XXIX.	EL PRIMER CERTAMEN PROVINCIAL DE BANDAS DE MÚSICA DE GRANADA	249
XXX.	LAS MARCHAS DE PROCESIÓN DE GRANADA EN EL SIGLO XIX	253
XXXI.	RONCONI Y GRANADA, ENTRE EL AMOR Y EL OLVIDO.	259

XXXII. EL DÍA EN EL QUE NACIÓ FEDERICO GARCÍA LORCA	267
XXXIII. LA GRAN DECISIÓN DE FEDERICO	271
XXXIV. EL ALHAMBRISMO SINFÓNICO	275
AGRADECIMIENTOS	283
BIBLIOGRAFÍA	285

INTRODUCCIÓN

Reúno en este libro una serie de artículos publicados en diarios, boletines, blogs o revistas entre 2015 y 2019, oportunamente revisados y también ampliados en algún caso. Aunque tratan temas diversos, todos mantienen un denominador común: la música y la ciudad de la Alhambra como telón de fondo. Reseñas biográficas de músicos, acontecimientos históricos y relatos anecdóticos se ajustan con el propósito de dar a conocer algunos aspectos inéditos, o al menos poco conocidos, de la historiografía musical de la ciudad, sobre todo durante el siglo XIX y principios del XX.

Algunas de estas historias me han ido acompañando durante mucho tiempo, como es el caso de los Conciertos de la Alhambra, predecesores del Festival de Música y Danza, de los que empecé a interesarme durante los joviales seminarios del Conservatorio Superior de Música de Madrid, en los que mi siempre recordado maestro, el padre Federico Sopeña, nos animaba a los alumnos a indagar y curiosear en tantos y tan diversos temas musicales. En 1999, este argumento acabó tomando forma en el libro publicado por la Editorial Comares, *Tomás Bretón y los Conciertos de la Alhambra*. Aún más constante, casi desde mi niñez, fue la presencia de mi ilustre paisano, el compositor y maestro de capilla de la Catedral de Sevilla, Eduardo Torres. En este caso fue esencial mi vínculo de amistad, ya en Granada, con Juan-Alfonso García, quien tanto cariño profesaba a la música de Torres que solía interpretar con singular emotividad en los grandes órganos de la Catedral. Con su impar afabilidad me ayudó en mi primer escrito de cierta extensión: *Eduardo Torres Pérez y Manuel de Falla y Matheu: Historia de su*

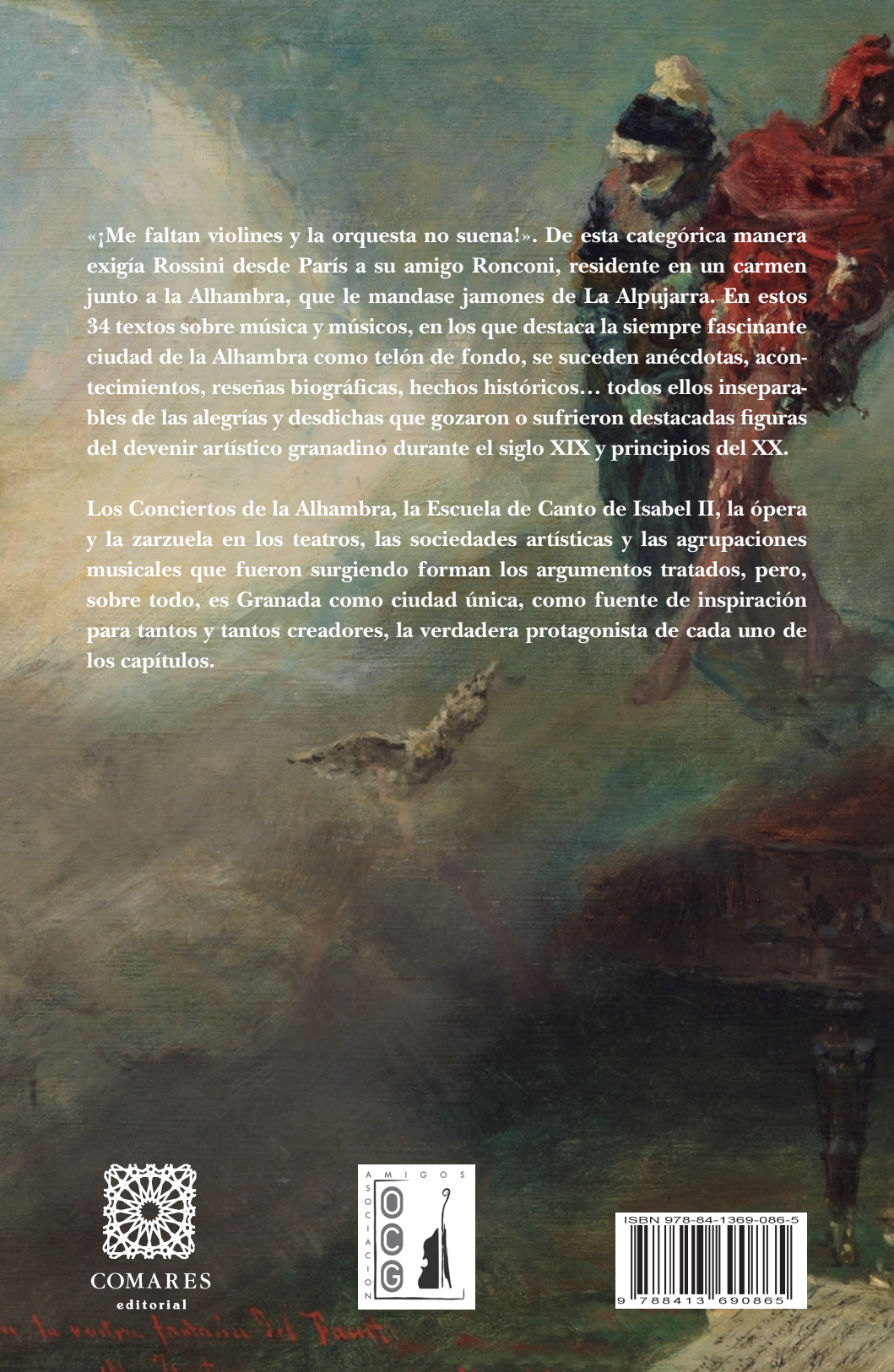
amistad, ensayo casi de adolescente, publicado en *el Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* en 1989. De ambos trabajos ofrezco en la presente edición breves compilaciones.

Desde mi llegada a Granada en 1986 como músico de la Banda Municipal, he ido acumulando interés y curiosidad por su historia y tradiciones musicales. En el año 1993, gracias al aliento del profesor Antonio Gallego Morell, se publicó en el n.º 7 de la *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino* un ensayo titulado *La música en Granada durante el siglo XIX*; mi primer acercamiento a esta temática. Recientemente tuve el privilegio de pronunciar una ponencia dentro del curso de verano denominado *La Alhambra, la música y las artes (III)*, organizado por la Universidad de Granada en el Palacio de Carlos V, sobre el *Alhambriismo Sinfónico*. El texto que utilicé para la misma es el último de esta selección.

Todos los artículos están escritos con mucha ilusión y no poco esfuerzo. El lector encontrará en estas páginas referencias a muchas figuras que forman parte de la historia de la música granadina, hoy prácticamente desconocidas, y de quienes me permito hacer una, creo necesaria, reivindicación; y también a personajes que forman parte de la iconografía y singularidades de esta ciudad única, desde Mariana Pineda hasta Federico García Lorca, pasando por Francisco Salas, Giorgio Ronconi, Mariano Vázquez y tantos otros.

Granada, con sus rincones, la Alhambra, esos espacios de inagotables sensaciones e inigualable belleza, ha sido, sin embargo, las más de las veces, una acomplexada ciudad de provincias que ha tenido que arrastrar en la travesía de los siglos demasiadas carencias y no pocos agravios. Una ciudad que siempre ha fluctuado entre lo divino y lo humano; de sensaciones múltiples que se extienden entre su Sierra Nevada y la soberbia colina dominada por la fortaleza, los palacios árabes y el coliseo cristiano. Una ciudad de ensueño por la que el tiempo ha ido discurriendo acompañado de arte, magia e innumerables impresiones poéticas que siempre han terminado por imponerse a las miserias y desengaños de tantos granadinos y amantes de esta tierra. Sea esta publicación un modesto tributo de admiración hacia todos ellos.

JOSÉ MIGUEL BARBERÁ SOLER
Granada, 28 de octubre de 2020



«¡Me faltan violines y la orquesta no suena!». De esta categórica manera exigía Rossini desde París a su amigo Ronconi, residente en un carmen junto a la Alhambra, que le mandase jamones de La Alpujarra. En estos 34 textos sobre música y músicos, en los que destaca la siempre fascinante ciudad de la Alhambra como telón de fondo, se suceden anécdotas, acontecimientos, reseñas biográficas, hechos históricos... todos ellos inseparables de las alegrías y desdichas que gozaron o sufrieron destacadas figuras del devenir artístico granadino durante el siglo XIX y principios del XX.

Los Conciertos de la Alhambra, la Escuela de Canto de Isabel II, la ópera y la zarzuela en los teatros, las sociedades artísticas y las agrupaciones musicales que fueron surgiendo forman los argumentos tratados, pero, sobre todo, es Granada como ciudad única, como fuente de inspiración para tantos y tantos creadores, la verdadera protagonista de cada uno de los capítulos.



COMARES
editorial

