

Aprinde guitarra flamenca con
Learn flamenco guitar with

Oscar Herrero



EL RASGUEADO

Aprende guitarra flamenca

con

OSCAR HERRERO

EL RASGUEADO

© **Oscar Luis Herrero Salinas (Oscar Herrero), 2020**

© **Edición, Oscar Herrero Ediciones, 2020**

San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

oh@oscarherreroediciones.es

www.oscarherreroediciones.es

Escrito y digitado por: Oscar Herrero

Foto portada: Juana Muñoz

Diseño cubierta: Rojo Pistacho

Depósito legal: M-17034-2020

ISMN: 979-0-805423-13-5

ISBN: 978-84-948609-3-5

Reservados todos los derechos. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de Acordes Concert, S.L.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
EL RASGUEADO	7
EJERCICIOS MECÁNICOS	9
EL GOLPE	13

SECCIÓN 1 **RASGUEADOS SIMPLES (1)**

Ejercicio 1	14
Ejercicio 2	15
Ejercicio 3	16
Ejercicio 4 - 5	17
Estudio 4	18

SECCIÓN 2 **RASGUEADOS SIMPLES (2)**

Ejercicio 6	19
Ejercicio 7	20
Ejercicio 8	21
Ejercicio 9	22
Estudio: Rasgueando por Farruca	23
Estudio: Rasgueando por Rumba	24

SECCIÓN 3 **RASGUEADOS COMPUESTOS (1)**

Ejercicio 10	25
Ejercicio 11	27
Ejercicio 12	28
Ejercicio 13	29
Ejercicio 14	30
Estudio 12	31

CONTENTS

PRESENTATION	51
THE RASGUEADO	53
MECHANICAL EXERCISES	55
EL GOLPE	59

SECTION 1 **SIMPLE RASGUEADOS (1)**

Exercise 1	60
Exercise 2	61
Exercise 3	62
Exercise 4 - 5	63
Study 4	64

SECTION 2 **SIMPLE RASGUEADOS (2)**

Exercise 6	65
Exercise 7	66
Exercise 8	67
Exercise 9	68
Study: Rasgueando por Farruca	69
Study: Rasgueando por Rumba	70

SECTION 3 **COMPOUND RASGUEADOS (1)**

Exercise 10	71
Exercise 11	73
Exercise 12	74
Exercise 13	75
Exercise 14	76
Study 12	77

ÍNDICE

SECCIÓN 4 RASGUEADOS COMPUESTOS (2)

Ejercicio 15a	35
Ejercicio 15b	36
Ejercicio 15c	38
Estudio 18	39

SECCIÓN 5 RASGUEANDO “PALOS”

Rasgueando por Tangos	41
Rasgueando por Fandangos	42
Rasgueando por Alegrías	43
Rasgueando por Seguiriya	45
Rasgueando por Bulerías	47
Signos de notación	94
Biografía	96

CONTENTS

SECTION 4 COMPOUND RASGUEADOS (2)

Exercise 15a	81
Exercise 15b	82
Exercise 15c	84
Study 18	85

SECTION 5 “PALOS” RASGUEADOS

Rasgueando por Tangos	87
Rasgueando por Fandangos	88
Rasgueando por Alegrías	89
Rasgueando por Seguiriya	91
Rasgueando por Bulerías	93
Notation signs	95
Biography	96

PRESENTACIÓN

Allá por los años 90 comencé a publicar mis primeros trabajos didácticos en el flamenco.

Al principio publiqué para una editorial francesa; en colaboración con mi amigo y colega Claude Worms, publicamos una serie de libros acompañados de CD. Más tarde, con una productora española, realicé una serie videográfica de nueve vídeos que incluían técnica, falsetas, compás y acompañamiento al cante, y que desde entonces han recorrido todo el mundo, más aún desde la era de Internet. En 2003 fundé mi propia editorial, Oscar Herrero Ediciones, donde continúo publicando en ella mis trabajos didácticos y de concierto. Hoy, más de veinte años después de aquellas primeras publicaciones, lanzo este nuevo trabajo didáctico con la experiencia que me han dado todos estos años, años en los que he seguido, y sigo, dedicándome a formar a cientos de alumnos. Qué curioso es esto, uno enseña a sus alumnos y a su vez aprende de ellos, porque de quien más he aprendido a enseñar es de ellos, de mis alumnos.

Pues bien, todo eso que he tratado de enseñaros, este material que vosotros mismos me habéis ayudado a mejorar y perfeccionar, lo quiero plasmar en una serie de ejercicios para la guitarra, publicados por escrito y también en vídeo. Todo este repertorio de ejercicios asociados a vídeos comenzará primero con una serie dedicada a la técnica propia de la guitarra flamenca, tan particular en este instrumento. He dividido esta serie, por elementos técnicos, en seis volúmenes:

El pulgar

El alzapúa

El rasgueado

El trémolo

El picado

El arpeggio

Todas estas técnicas son especiales en la guitarra flamenca y permiten que este instrumento adquiera una personalidad y un sonido propios, muy diferentes a los del resto de estilos de guitarra. Son técnicas que afectan a la mano derecha. En lo que respecta a la mano izquierda, en cambio, no hay diferencia notable con otros estilos. No obstante, a lo largo de estos seis videos iré haciendo algunos comentarios y dando algunos ejercicios y consejos para desarrollar una buena técnica en la mano izquierda, abandonada muchas veces por los guitarristas flamencos, tan obsesionados a menudo con la mano derecha.

Pero este sonido tan característico del guitarrista flamenco, aparte de a las técnicas que utilizamos y de cómo las utilizamos, se debe también al propio instrumento, a la guitarra flamenca. Desde que la guitarra se incorpora al flamenco como instrumento de acompañamiento al cante, también se suman las palmas y el baile, surgiendo el primer inconveniente: el propio instrumento, la GUITARRA.

El guitarrista flamenco necesitaba una guitarra con unas características sonoras diferentes, ya que, entre la voz quebrada y rasgada del cante, los pies taconeando sobre la tarima y la percusión de las palmas, reconocer el sonido de la guitarra (que es, por naturaleza, un instrumento de escaso volumen) se hacía casi imposible. Se requería un instrumento que se pudiera apreciar entre esos otros sonidos, la voz oscura del cantaor, las palmas y los pies potentes y percusivos del baile... Una

guitarra que sonara brillante, pero que a su vez tuviera un sonido rápido y corto, que no llegase muy lejos ni se mantuviese mucho tiempo en el ambiente, ya que con tanto rasgueado conviene que los armónicos no duren mucho para no formar una bola de sonido en el aire. Todas estas características las incorpora al instrumento el guitarrero almeriense Antonio de Torres, considerado como el inventor de la guitarra actual, tanto flamenca como clásica.

Es fundamental, pues, para tocar flamenco, disponer de un instrumento preparado para ello, que reproduzca fiel y nítidamente la ejecución flamenca de nuestra mano derecha, que es la que marca la diferencia técnica y sonora del guitarrista flamenco. A la vez, es necesaria una guitarra que sea cómoda en la mano izquierda, tan dificultosa hoy en día en el guitarrista actual y que no tiene nada que ver con aquella mano del guitarrista flamenco primitivo que no pasaba del cuarto traste.

Para esta serie didáctica, os quiero presentar mi nueva guitarra flamenca Oscar Herrero, con la que he grabado los vídeos que aparecen. La guitarra Oscar Herrero, creada en seis modelos diferentes, es un instrumento hecho a mano por maestros guitarreros de reconocido prestigio que se han servido a su vez de algunas sugerencias e indicaciones que he ido aportándoles, por mi experiencia como guitarrista y por mi gusto personal. Cada una de estas guitarras lleva el nombre de una obra de mi autoría y que he grabado en alguno de mis discos.

En esta entrega os presento el modelo **ESENCIA**. Esencia es la soleá que suena de fondo en el vídeo, pertenece a mi CD **ABANTOS**. Esta guitarra de estudio, pensada para una segunda fase de formación, grado medio, es una guitarra de construcción tradicional flamenca, con tapa armónica de abeto y con aros y fondo de Ciprés macizo, muy cómoda tanto en mano izquierda como derecha, con un tiro corto de 650mm.

Para más información, podéis visitar la web **www.oscarherreroediciones.es**

¿A QUIÉN VAN DIRIGIDOS ESTOS LIBROS Y VÍDEOS?

Esta serie de libros, con sus vídeos complementarios, está dirigida a guitarristas flamencos o de otras disciplinas que quieran conocer o perfeccionar los elementos técnicos que caracterizan a la guitarra flamenca. También a los que, aun conociéndolos, no hayan adquirido una formación razonada de ellos.

Este trabajo está pensado para entrenar técnicamente al guitarrista, no vamos a aprender en él ningún palo ni ninguna falseta, sino a aprender o perfeccionar la técnica necesaria para poder interpretar esos palos o falsetas de una forma correcta. Cada uno de estos libros consta de varias secciones, y cada sección de dos partes:

EJERCICIOS MECÁNICOS

Consisten en una serie de ejercicios muy rutinarios con la idea de mecanizar y automatizar movimientos que queden fijados en la memoria de nuestras manos.

ESTUDIOS

Son pequeñas obras pensadas para aplicar en ellas todo lo trabajado con los ejercicios. Más concretamente, he elegido algunos estudios de mis tres libros publicados en mi editorial: 21, 24 y 12 Estudios para Guitarra Flamenca. Algunos son los estudios originales de estos libros y otros son estudios que he adaptado a partir de ellos. También he incorporado algún nuevo estudio ideado especialmente para la técnica que estamos trabajando.

Sin más, pasemos ya a la fase práctica.

EL RASGUEADO

Definición según la RAE:

RASGUEAR

Tocar la guitarra u otro instrumento rozando varias cuerdas a la vez con las puntas de los dedos.

RASGUEADO O RASGUEO

Acción y efecto de rasguear.

Podríamos decir pues que consiste en atacar las cuerdas con los dedos de la mano derecha, de graves a agudos o viceversa, de forma percutida o no, y en diferentes combinaciones de dedos. El rasgueo comprenderá un determinado número de cuerdas dependiendo de lo que se quiera hacer sonar.

La técnica del *rasgueado* seguramente sea la técnica que más identifica a un guitarrista flamenco, y junto a la del *pulgar*, la técnica más primitiva de la guitarra flamenca. Como al principio la guitarra flamenca no tenía función solista, sino que se incorporó al flamenco para acompañar al canto, los rasgueados se utilizaban para llevar el compás, el ritmo sobre los acordes que armonizaban el canto. Y el pulgar se encargaba de hacer pequeños solos que el guitarrista hacía entre canto y canto.

La posición de la mano es fundamental para el uso correcto de esta técnica. Es muy similar a la del pulgar, pero con la muñeca no tan pronunciada, es decir, casi en la prolongación del antebrazo.

Como toda la guitarra flamenca, el rasgueado también ha evolucionado mucho y hoy disponemos de una gama alta de rasgueados que iré explicando con detalle.

Los voy a dividir en dos grupos:

1) RASGUEADOS “SIMPLES”

Son rasgueados de una sola figura musical, normalmente se hacen con el *pulgar* (*p*), *índice* (*i*) o *medio* (*m*), o también tocando con los dedos *a-m-i* juntos.

2) RASGUEADOS “COMPUESTOS”

Son rasgueados en grupos de varias figuras y se hacen combinando los diferentes dedos de la mano derecha. Dentro de los RASGUEADOS COMPUESTOS haré dos subdivisiones:

A) COMPUESTOS “SIN PULGAR”

Los dedos *índice* (*i*), *medio* (*m*), *anular* (*a*) y *meñique* (*e*) tocan en diferentes combinaciones.

B) COMPUESTOS “CON PULGAR”

Son rasgueados donde sí interviene directamente el pulgar en combinaciones con los demás dedos. Al ir viendo cada tipo de rasgueo analizaremos todas sus características, pero os adelanto que, si nos guiamos por su sonido, también tendremos que hacer dos grupos:

1) SONIDO PERCUTIDO Como indica su nombre su sonido es percutido, cada dedo golpea individualmente, por separado, sobre las cuerdas y de forma “martillada”.

2) SONIDO NO PERCUTIDO Es un rasgueado con un sonido suave, ligero, los dedos se deslizan sobre las cuerdas, no golpean sobre ellas, y si es un rasgueado de varios dedos, estos actúan en cadena, muy ligados entre ellos, actuando conjuntamente, no tan separados como en el rasgueado percutido.

Hay diferentes formas o técnicas para llegar al mismo fin, lógicamente yo expondré aquí la que me parece más correcta para cada ocasión, partiendo siempre de que cada persona y cada mano es única y, por lo tanto, el mismo movimiento o posición puede variar algo, pero yo estoy convencido de que hay ciertas normas que son necesarias para poder cumplir “la ley del mínimo esfuerzo”. Me refiero a que, cuando estás en una situación en la que tienes varios caminos posibles para obtener el mismo resultado, debes elegir aquel que implique la misma o mayor precisión, pero con un menor gasto de energía, en términos de tiempo y esfuerzo. Por eso, sobre todo, y esto es fundamental, nunca debemos rasguear a “lo loco”, es decir, sin ningún control de nuestros dedos y sin tener claro lo que queremos hacer sonar, debemos saber exactamente qué cuerdas queremos que suenen, qué tipo de sonido, percutido o no percutido, creo que esto es lo más importante que necesitamos tener claro, saber cómo expresar nuestro rasgueo, a partir de ahí podremos elegir varias opciones, probarlas y decidir qué funciona mejor en cada caso.

Como siempre escucharnos es fundamental para darnos cuenta de lo que nos está sonando y poder corregir o disfrutar de nuestro rasgueo.

Esta técnica de rasgueado puede verse representada en el vídeo que acompaña este libro, os aconsejo verlo antes de continuar, la explicación es extensa y, como se suele decir, “una imagen vale más que mil palabras”.

IMPORTANTE. *En los rasgueados en los que no interviene directamente el pulgar, este se situará en alguna de las cuerdas graves para controlar bien el sonido. Deberá colocarse en la cuerda superior desde donde vamos a iniciar el rasgueo, por ejemplo, si se va a ejecutar desde la cuarta cuerda, apoyaremos el pulgar en la quinta cuerda. En cada ejercicio o estudio indicaré con una “x” en la cuerda que debemos colocarlo, y tocaremos desde la cuerda inmediatamente inferior. Si vamos a rasguear desde la sexta cuerda (esto solo ocurrirá en rasgueados “no percutidos”) entonces situaremos el pulgar al aire o apoyado en la tapa, cerca de la sexta cuerda.*

Véase el vídeo que acompaña al libro, donde explico con detalle esta técnica.

EJERCICIOS MECÁNICOS

Como indica el nombre de este apartado, aquí quiero mostrar una serie de ejercicios muy “mecánicos” para cada técnica, es decir, ejercicios básicos que permitan al alumno tener una rutina de entrenamiento físico, como si fuera una tabla de gimnasia, donde los dedos vayan poco a poco respondiendo a las dificultades técnicas, superándose así en destreza.

Al principio es fundamental mantener la concentración en cada momento del ejercicio hasta que este sea automatizado completamente. Hemos de prestar atención al ritmo, al sonido y al movimiento de cada dedo, hasta que al fin podamos ejecutar esos movimientos de manera natural e inconsciente, sin fijarnos en ellos. Cuando la memoria sensorial y motora tiene fijado el hábito de ciertos movimientos, el cerebro después los ordena de forma automática; volver a cambiar un movimiento o una posición básica de la mano es más difícil incluso que aprenderla desde cero. Por eso los primeros pasos son fundamentales a la hora de conseguir fijar los movimientos correctamente, porque estos movimientos se quedarán para siempre.

Si eres un guitarrista que lleva mucho tiempo tocando con otros movimientos (que a su vez tendrás memorizados y automatizados) pero ahora deseas cambiarlos porque te has dado cuenta de que no funcionan y confías en mi experiencia (o al menos te aventuras a probar mis consejos, bien porque te parezcan razonables, o bien porque como hayas aprendido hasta ahora no te haya funcionado o no lo suficiente) cambiar estos patrones no te va a suponer un trabajo fácil, pero si tienes paciencia y trabajas adecuadamente, sin ninguna duda lo vas a conseguir. Se trata de borrar de tu memoria lo que tienes automatizado a base de repetir una y otra vez los nuevos movimientos, las nuevas posiciones de la mano... todo desde la orden de tu cerebro, si tú ordenas cada movimiento intencionadamente, tus dedos responden, eso sí, la velocidad debe ser la que te permita controlar cada movimiento, no tengas prisa, en cuanto intentes ir más rápido que tu cerebro los dedos tocarán como antes, como han aprendido a hacerlo al principio. Esto ocurre mucho con los guitarristas o aficionados a la guitarra que ya tocan de una determinada manera, pero quieren cambiarla; si tocan sin pensar, tocan como han tocado siempre. Esa manera de tocar está grabada en su memoria inconsciente. Para aprender una nueva forma de tocar (incluso una nueva obra, falseta, etc.); se tiene que tocar conscientemente. No se puede tocar por tocar, sin prestar atención. Si se hace así no se aprende del todo, la técnica no queda bien fijada, porque la mano se posiciona antes que el cerebro y lo hace de forma un poco aleatoria, sin la intención que le ponemos nosotros. Hay que ser consciente de cómo se colocan y se mueven la mano y los dedos. No conozco otra solución, es un trabajo lento y cerebral, una y mil veces hasta que sea automático, hasta que se consigan borrar los movimientos viciados o mal cogidos, momento en el que empezará a ser todo más fácil.

La técnica debe estar siempre al servicio de la expresión, está claro, es un vehículo para poder expresar nuestras emociones a través de un instrumento. La técnica no es el objetivo, es el camino. El cimiento. Pero, por eso mismo, hay sonidos y expresiones musicales a las que no podríamos llegar sin la técnica. Así pues, primero tenemos que preparar nuestros dedos técnicamente para que, una vez automaticemos su uso, no tengamos que preocuparnos tanto de ellos, y de esa forma estén completamente al servicio de nuestra expresión, de nuestras emociones... de nuestro arte.

Tener una buena técnica no es sinónimo de ser un buen guitarrista, se puede ser un excelente guitarrista con una técnica mediocre o ser un pésimo guitarrista con una técnica maravillosa. Pero, si tenemos cierto buen gusto o talento musical (que también se desarrolla y mejora, como todo) la técnica nos ayudará a alcanzar melodías, sonidos que no alcanzaríamos sin ella. Nos ayudará a crear belleza.

- Una buena técnica nos va a ayudar a dar el máximo de cada uno en el plano ejecutor, en lo físico.
- La técnica no es sólo velocidad, fuerza o limpieza. También es calidad de sonido, capacidad de sacarle volumen sin tener que hacer tanto esfuerzo... Una buena técnica también va a hacer que nuestro rasgueado, nuestro pulgar o picado suenen flamencos, limpios, potentes...
- Una buena técnica nos ahorrará horas y horas de estudio, por ejemplo, un pasaje que llevamos días trabajando y no conseguimos hacerlo rápido o limpio, simplemente cambiando la digitación o cambiando cualquier movimiento incorrecto en pocos minutos estará solucionado.
- Una buena técnica hará posible que nuestros pensamientos musicales se ejecuten automáticamente, sin que los entorpezca nuestra preocupación por el movimiento, por el plano físico. De esta manera, lo que queramos tocar con la guitarra, podremos obtenerlo físicamente sin limitaciones.

En definitiva, una buena técnica nos ayudará a conseguir cosas que sin ella no seríamos capaces de conseguir nunca. Porque todos somos capaces de crear, de componer y de mostrar una u otra personalidad con nuestra música, pero para ello necesitamos las herramientas necesarias que nos faciliten canalizar a través del instrumento lo que llevamos dentro.

Aprender música es muy parecido a aprender un idioma. Tienen que dominarse sus elementos más simples; los fonemas, los sonidos, la gramática, son como la técnica, la armonía o el compás. Por mucho que tengamos claro qué queremos decir, estaremos limitados si no sabemos construir una frase, no nos entenderán bien. Por mucho que llevemos algo bonito dentro, no podemos sacarlo a fuera si no tenemos los medios técnicos básicos. Para hablar bien un idioma lo primordial no es solamente aprender palabras y frases de memoria, hay que saber cómo enlazarlas, entender la gramática para poder crear y entender frases nuevas. De la misma manera, para tocar bien la guitarra es un error comenzar desde cero aprendiendo falsetas y piezas. Es imposible tocar bien una falseta si antes no sabes manejar bien el pulgar, el rasgueado o cualquier otra técnica. Es imposible tocar bien por soleá si no entiendes como es su estructura, sus elementos, su compás... solo conseguirás automatizar movimientos que no entiendes y que tú no estás controlando, de esta manera lo normal será que tus movimientos sean en la mayoría de los casos incorrectos, en definitiva, adquirirás vicios que no facilitarán nada tu progreso.

En cualquier cosa en la vida una buena base nos hará crecer correctamente. Tenemos que cimentar bien un edificio, sin una buena base es posible que se derrumbe antes de terminarlo. O que lo derrumbemos nosotros mismos, hartos de que las cosas no salgan bien y sin saber por qué.

La música es un lenguaje a través del cual nos comunicamos, expresamos alegría, tristeza, rabia, pasión... Tradicionalmente el músico flamenco se ha formado a base de oír y repetir por imitación, como cuando un bebé va aprendiendo su idioma. Ahora bien, una vez que se es adulto y se habla un idioma, para aprender otro ya no funciona el mismo método, porque ya hay automatizados sonidos, palabras, formas de tu idioma que en otros no funcionan, hay que aprender nuevos sonidos, nuevas reglas, en definitiva, hay que ser consciente de lo que se hace. El adulto ya no aprende con la misma naturalidad e intensidad que el bebé, pero lo compensa de otras maneras; comprende lo que aprende, comprende por qué utiliza las cosas que utiliza. Eso agiliza y asienta su aprendizaje.

A lo largo de la historia del flamenco se han dicho cosas como: *para cantar o tocar o bailar flamenco hay que nacer, se lleva dentro, no se puede enseñar...* Estoy de acuerdo en que para cualquier cosa en la vida hay que tener ciertas cualidades mínimas, pero después hay que desarrollarlas, porque, ¿cuántos guitarristas, cantaores, bailaores, pintores, médicos... hay escondidos en el mundo?

Genios que no han nacido en el ambiente necesario para desarrollar sus cualidades. Si el padre de Paco de Lucía no hubiera sido aficionado al flamenco y hubiera emigrado a Australia o a cualquier otro sitio donde Paco no hubiera tenido contacto con el flamenco, ¿Paco de Lucía habría sido guitarrista? Es posible que fuera un genio, pero quizás habría desarrollado su genio en otro estilo de música, o en la medicina, o la pintura... o en algún otro arte... ¿No hay acaso mil genios escondidos entre todos esos niños que crecen sin estudiar y sin formarse, que no tienen medios ni acceso a las áreas en las que podrían desarrollarse? Siempre he creído que primero se nace, con todos esos condicionantes que ya la vida nos ha destinado sin consultarnos, después se despierta la *vocación* y por último se *aprende* el oficio de los que ya saben y pueden enseñártelo. Por eso la vida va evolucionando con lo que cada uno va descubriendo y aportando en su camino. El “don” del compás adquirido por los que nacen y se crían en entornos flamencos, viene de eso mismo, del entorno flamenco. Viene de escuchar esos compases desde niños, horas y horas, con muchos otros flamencos alrededor, cante, palmas, guitarra, a todas horas... El ambiente donde nos nutrimos, nuestra educación, los intereses que nos van surgiendo desde pequeños, nuestra lucha y trabajo por lo que sentimos y por lo que queremos perseguir, es lo más importante; un buen entorno sólo nos da más facilidad a la hora de conseguirlo, al poder tenerlo tan a mano. Y lo demás, la familia, la sangre, la procedencia... sólo son tópicos que casi nunca ayudaron a engrandecer al flamenco.

RASGUEADOS "SIMPLES"

10 simple rasgueados (1-10) shown as guitar tablature with fingerings (T, A, B) and fret numbers (0-2). Each diagram includes a specific technique symbol below it:

- 1: Upward arrow
- 2: Downward arrow
- 3: Upward arrow with *p*
- 4: Upward arrow with *p*
- 5: Upward arrow with *p*
- 6: $\wedge$
- 7: $\wedge$ with *m*
- 8: $\vee$
- 9: $\wedge$ with $*$
- 10: $\wedge$ with $*$

RASGUEADOS COMPUESTOS "SIN PULGAR"

6 compound rasgueados (Ras 3m, Ras 3a, Ras 4, Ras 5, Ras 6m, Ras 6a) shown as guitar tablature with fingerings (T, A, B) and fret numbers (0-2). Each diagram includes a specific technique symbol below it:

- Ras 3m: $\wedge$ *m*, $\wedge$ *i*, $\vee$ *i*
- Ras 3a: $\wedge$ *a*, $\wedge$ *i*, $\vee$ *i*
- Ras 4: $\wedge$ *a*, $\wedge$ *m*, $\wedge$ *i*, $\vee$ *i*
- Ras 5: $\wedge$ *e*, $\wedge$ *a*, $\wedge$ *m*, $\wedge$ *i*, $\vee$ *i*
- Ras 6m: $\wedge$ *m*, $\wedge$ *i*, $\vee$ *i*, $\wedge$ *m*, $\wedge$ *i*, $\vee$ *i*
- Ras 6a: $\wedge$ *a*, $\wedge$ *i*, $\vee$ *i*, $\wedge$ *a*, $\wedge$ *i*, $\vee$ *i*

RASGUEADOS COMPUESTOS "CON PULGAR"

9 compound rasgueados (Ras A5, Ras A4, Ras A3a, Ras A3e, Ras A3m, Ras A3pm, Ras A3pim, Ras A3pma) shown as guitar tablature with fingerings (T, A, B) and fret numbers (0-2). Each diagram includes a specific technique symbol below it:

- Ras A5: $\downarrow$ *p*, $\wedge$ *e*, $\wedge$ *a*, $\wedge$ *m*, $\wedge$ *i*
- Ras A4: $\downarrow$ *p*, $\wedge$ *a*, $\wedge$ *m*, $\wedge$ *i*
- Ras A3a: $\downarrow$ *p*, $\wedge$ *a*, $\wedge$ *i*
- Ras A3e: $\downarrow$ *p*, $\wedge$ *e*, $\wedge$ *i*
- Ras A3m: $\downarrow$ *p*, $\wedge$ *m*, $\wedge$ *i*
- Ras A3pm: $\downarrow$ *p*, $\wedge$ *m*, $\uparrow$ *p*
- Ras A3pim: $\downarrow$ *p*, $\wedge$ *im*, $\uparrow$ *p*
- Ras A3pma: $\downarrow$ *p*, $\wedge$ *ma*, $\uparrow$ *p*

GOLPE

Recordad: es importante ver el vídeo que complementa al libro

El **golpe** es un elemento muy característico en la guitarra flamenca, consiste en percutir, golpear, sobre la tapa armónica. Se ejecuta con los dedos medio y anular impactando sobre la tapa a través de sus uñas. Se puede hacer solo con el dedo anular, pero es más recomendable con los dedos medio y anular juntos para que las uñas se repartan el golpe y se dañen menos, también el sonido será más potente.

El **golpe** se puede realizar solo, o acompañado de pulgar o índice, sobre una sola nota o sobre un acorde. El uso más normal es por debajo de la primera cuerda, pero hay una técnica que se llama “**capirote**” que se ejecuta con el dedo índice o medio por encima de la sexta cuerda.

El signo que utilizaremos para representar el **golpe** en una partitura será el de un asterisco: *

Observad que todas las guitarras flamencas llevan un plástico que llamamos “**golpeador**” que protege la madera de estos impactos. Para realizar el **golpe** solo, apoyaremos el pulgar sobre alguno de los bajos, generalmente sobre la sexta cuerda y moviendo ambos dedos ligeramente curvados impactaremos con sus uñas sobre la tapa. Es muy importante tocar con las uñas ya que si impactamos con las yemas el sonido no se apreciará apenas.

¡IMPORTANTE! En el libro-vídeo de “**El pulgar**” se ha trabajado el **golpe** solo y acompañado de pulgar por lo que entendemos que el alumno ya lo ha practicado de esta manera, si no es así recomendamos hacerlo antes de continuar.

SECCIÓN 1

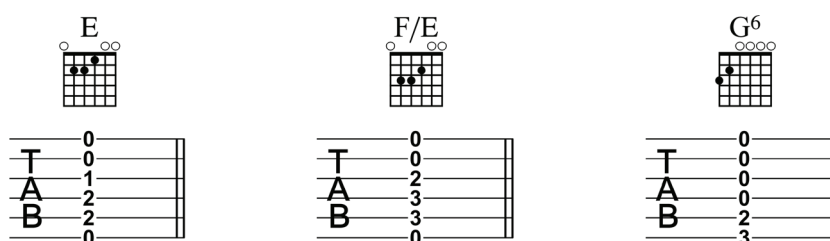
RASGUEADOS “SIMPLES” (1)

Recordad: es importante ver el vídeo que acompaña al libro

Estos rasgueados forman la base del resto de rasgueados que veremos después, los RASGUEADOS COMPUESTOS, por lo que es especialmente importante dominarlos bien.

Vamos a comenzar con diferentes ejercicios y estudios para conseguir una buena ejecución de estos RASGUEADOS SIMPLES. En esta primera sección todos los rasgueados son “sin percutir”.

En esta sección utilizaremos la tonalidad de Mi flamenco y los siguientes acordes:



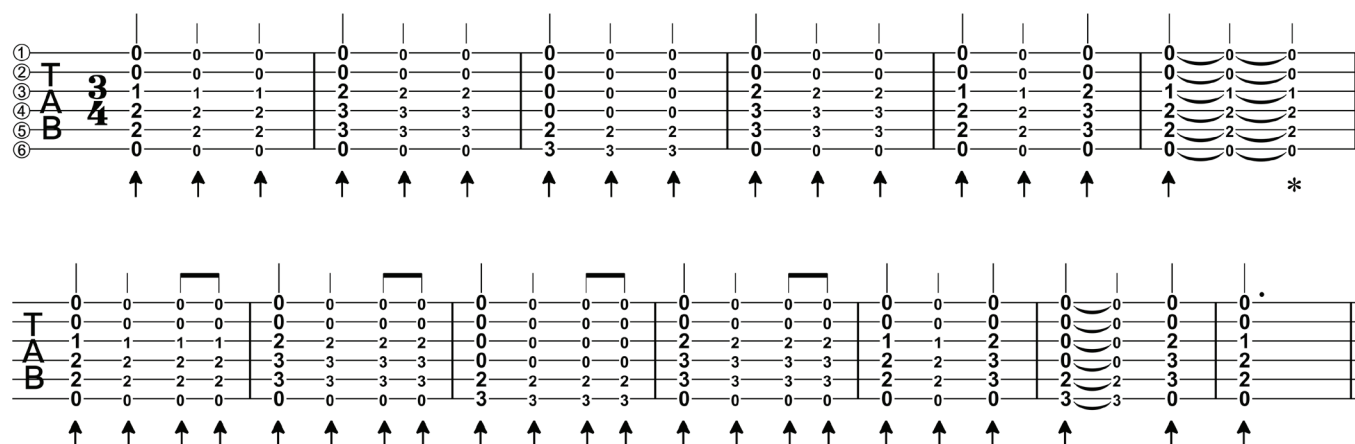
EJERCICIO 1



Una flecha así ↑ indica rasqueo de graves a agudos con los dedos *eami* juntos (con toda la mano). Este rasgueado se debe ejecutar cuando queremos hacer sonar un acorde desde la sexta cuerda, y se debe realizar con movimiento de muñeca.

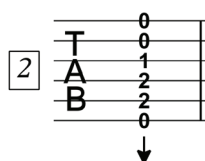
En este rasqueo la zona grave tiene más protagonismo, recordad que debe sonar siempre desde la sexta cuerda e intentar abarcar todas ellas.

E1



EJERCICIO 2

RASGUEADO SIMPLE



Una flecha así ↓ indica rasgueo con *pulgar* de agudos a graves. Este rasgueado se debe ejecutar cuando queremos hacer sonar un acorde desde la zona aguda hacia la grave, y se debe realizar con movimiento de muñeca.

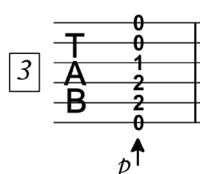
Este rasgueado lo vamos a combinar con el rasgueado anterior, recordad que ambos se realizan con movimiento de muñeca. También he incorporado el golpe en la tapa.

E2

The first staff shows a simple strumming pattern with arrows indicating the direction of the strum. The second and third staves show more complex patterns with asterisks indicating specific techniques like palm mutes or accents. The tablature includes fret numbers and rhythmic notation.

EJERCICIO 3

RASGUEADO SIMPLE



Una flecha así $p \uparrow$ indica *rasgueo* de graves a agudos con el dedo *pulgar*. En realidad, es igual que el rasgueado n°1, pero al ejecutarlo con el dedo pulgar nos permite controlar el inicio desde cualquiera de los bajos, se debe realizar con un ligero movimiento de muñeca.

Atentos a donde está la cuerda más grave en cada acorde, desde ahí es donde debemos comenzar cada rasgueo.

E3

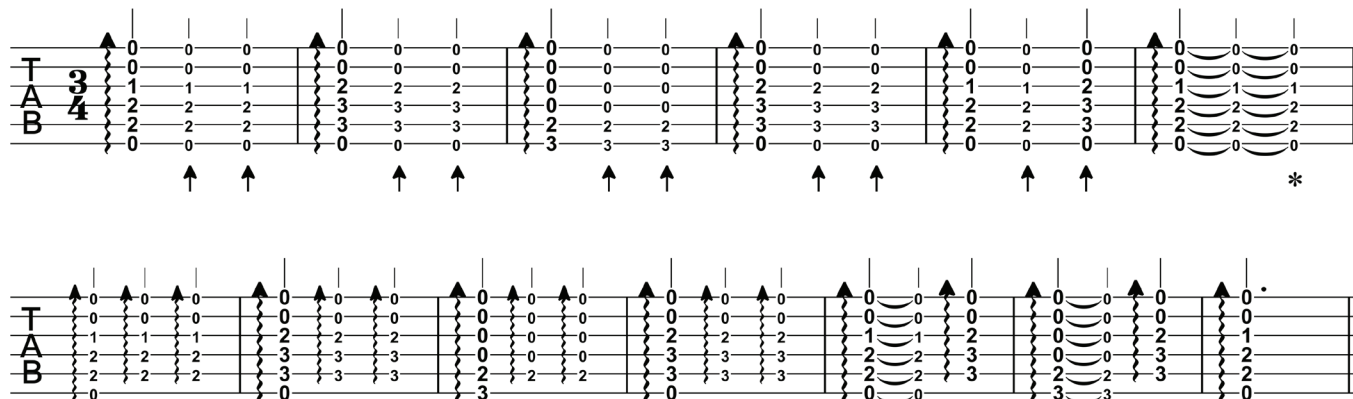
EJERCICIO 4

RASGUEADO SIMPLE



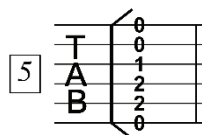
Una flecha así  indica *rasgueo arpegiado* de graves a agudos con el dedo *pulgar*. En realidad, es igual que el rasgueado n°3, pero ejecutándolo más lento, cada cuerda suena un poco más individualmente.

E4



EJERCICIO 5

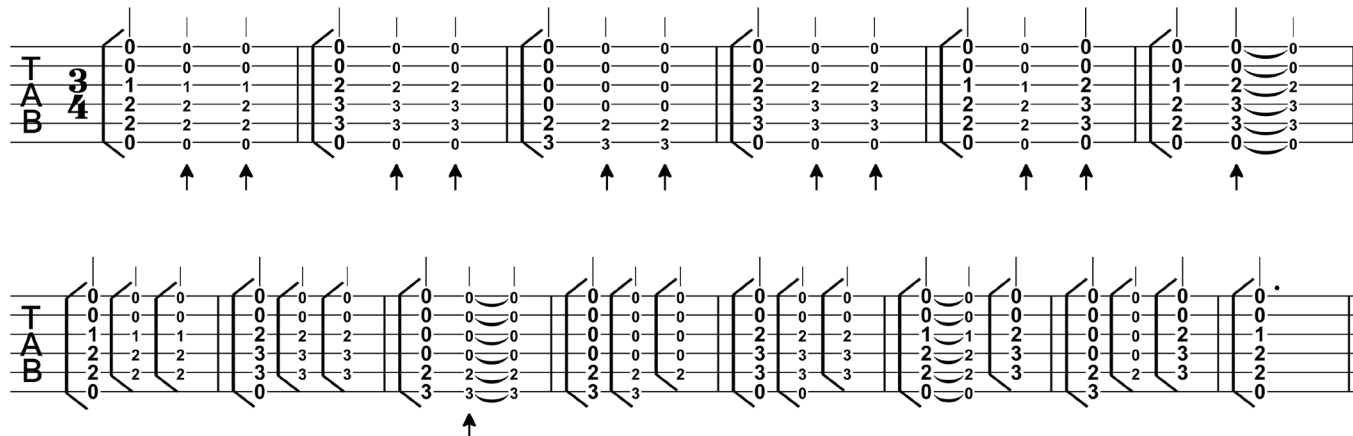
RASGUEADO SIMPLE



El signo  representa un rasgueo de graves a agudos con dedo *pulgar* más *golpe*.

Es como el rasgueado 3, pero ejecutado con *golpe* al mismo tiempo en la tapa (golpeador inferior). Se ha trabajado extensamente en los libros de El Pulgar y El Alzapúa.

E5



ESTUDIO

Antes de continuar con más ejercicios, es la hora de tocar algún pequeño estudio donde aplicar lo conseguido hasta ahora, vamos a hacerlo con el **Estudio 4** de mi libro “**21 Estudios para guitarra flamenca**”.

Es una pequeña pieza sobre el estilo de **Farruca**, compás de 4x4 y tonalidad de Mi menor, donde ahora debemos ejecutar los rasgueados de esta sección, ya no son ejercicios mecánicos, ahora tenemos que hacer música a través de la técnica, es decir, “la técnica al servicio de la expresión”. Si habéis trabajado bien hasta llegar aquí, vuestros dedos obedecerán correctamente en cada movimiento, eso sí, id todavía con cuidado, muy despacito.

ESTUDIO 4★

(Rasgueados)

"Por Farruca"

Oscar Herrero

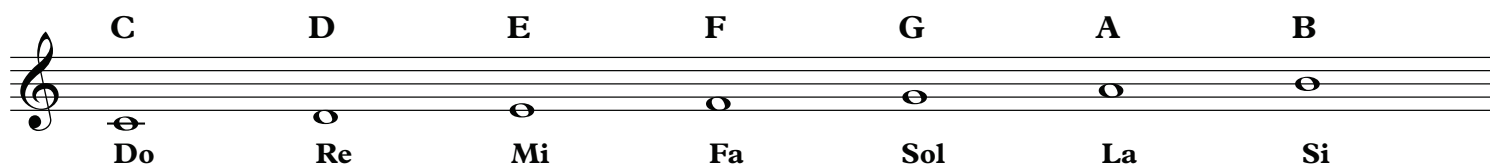
The musical score for Estudio 4 is presented in four systems. Each system begins with a measure number in a box: 5, 9, and 13. The notation includes guitar tablature for the Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves, with fret numbers indicated by digits. Rhythmic notation is used throughout, including asterisks (*), up and down arrows (↑, ↓), and 'p' for plegado. The score is written in 4/4 time and the key of B minor.

© Copyright 2020 by Oscar Herrero Ediciones (Acordes Concert SL) - All rights reserved.

**Adaptación del Estudio 4 del libro “21 Estudios para guitarra flamenca”*

Recordad que todo está visualmente reproducido en el vídeo que acompaña a este libro y que “una imagen vale más que mil palabras”.

SIGNOS DE NOTACIÓN



(Mano derecha) p = pulgar; i = índice; m = medio; a = anular; e = meñique; T = todos

(Mano izquierda) 1 = índice; 2 = medio; 3 = anular; 4 = meñique

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ Los números indican la cuerda donde se pisa

* Golpe en la tapa armónica con dedos: am

Pos 1, Pos 2, ... Posición de la mano izquierda sobre el diapasón. Pos "B^b" = Pos "F" =

cI, cII, cIII, cIV, ... Cejilla en el traste donde indica el número romano

cII₁₋₄ "Cejilla en el traste 2 pisando las cuerdas 1-2-3-4"

— Fin de cejilla, Pos, Ras, ... () Opcional

Alzapúa. ...
Picado. ...
p. ...

Cualquier palabra o letra seguida de ...
indica que se debe ejecutar hasta nueva orden

RASGUEADOS

↑ Rasgueado de graves a agudos con todos los dedos

↑_p Rasgueado de graves a agudos con el dedo pulgar

↓ Rasgueado de agudos a graves con el dedo pulgar

⎵ Rasgueado de graves a agudos con el dedo pulgar acompañado de golpe

^ Rasgueado de graves a agudos con el dedo índice

∨ Rasgueado de agudos a graves con el dedo índice

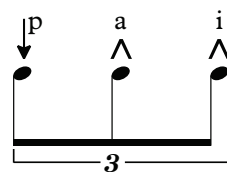
(e, m, a)

^ Rasgueado de graves a agudos con el dedo que se indique (e, m, a)

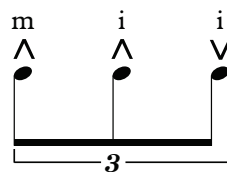
* ^ Rasgueado de graves a agudos con el dedo índice acompañado de golpe

* ^ Golpe en la parte superior de la tapa armónica seguido de rasqueo con el dedo índice o medio

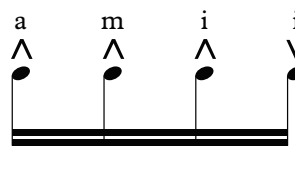
(p m p)



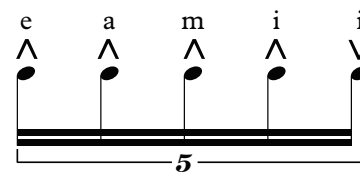
Ras A



Ras 3



Ras 4



Ras 5

OSCAR HERRERO



La carrera concertística y pedagógica de Oscar Herrero, avalada por sus sobresalientes resultados en ambos campos artísticos, se sitúa sin duda como uno de los hitos de la guitarra flamenca de las últimas décadas.

Intérprete de reconocido prestigio, ganador entre otros de los certámenes de Jerez y La Unión, es Oscar Herrero un músico cuya temprana vocación se canalizó no sólo al ámbito del concertismo, sino también al de la enseñanza; campo en el que cabe considerarle como un verdadero pionero e innovador.

Ha actuado en las más importantes salas y teatros del Mundo, como el de la Ópera de El Cairo, el Teatro Real

de Madrid o el Hermitage de Saint Petersburg; y viajado como concertista y maestro por los cinco continentes. Escenarios donde ha mostrado una creación musical que abarca desde la guitarra solista hasta el concierto flamenco para guitarra y orquesta.

Su profundo conocimiento de la música flamenca se ha traducido además en una importante producción pedagógica destinada tanto a aficionados de todos los niveles como a profesionales. Tanto es así que su labor fue galardonada con el Premio Especial a la Didáctica del Flamenco en el Festival Internacional de La Unión, Murcia. Reconociéndose de este modo una trayectoria que tiene en la producción audiovisual y editorial de su sello “Oscar Herrero Ediciones”, su máximo exponente.

Respetuoso al máximo con la tradición y esencias flamencas, Oscar Herrero aúna trabajo e inspiración para lograr los más cuidados resultados compositivos en sus creaciones; a la par que profesionalidad y jondura en todos y cada uno de sus innumerables alumnos y discípulos.

Oscar Herrero’s concert and teaching career is endorsed by his outstanding results in both artistic fields, making him a flamenco guitar milestone in recent decades.

A guitarist of recognized prestige, winner at events like Jerez and La Unión, Oscar Herrero is a musician whose early vocation was channeled not only into the concert world but also into teaching, a field in which he can be considered a true pioneer and innovator.

He has performed in the world’s leading concert halls and theaters, such as the Cairo Opera House, Madrid’s Teatro Real and the Hermitage Theater in St. Petersburg. He has traveled as a concert musician and maestro across the five continents, performing on stages where he has displayed a musical creation ranging from solo guitar to a flamenco concert for guitar and orchestra.

His profound knowledge of flamenco music has also resulted in an extensive teaching repertoire designed for professionals and for amateurs of all levels; so much so that his work was awarded the Special Prize for Flamenco Teaching by the International Festival at La Unión in Murcia, Spain. It is a recognition of a career whose prime example is the audiovisual and publishing production of his label “Oscar Herrero Ediciones”.

With maximum respect for the flamenco tradition and essences, Oscar Herrero brings work and inspiration together to achieve impeccable results in his compositions, and in ensuring professional quality and the *jondo* spirit in all of his innumerable students and disciples.

www.oscarherrero.es

www.oscarherreroediciones.es

www.flamencometro.es

¿A QUIÉN VAN DIRIGIDOS ESTOS LIBROS Y VÍDEOS?

Esta serie de libros, con sus vídeos complementarios, está dirigida a guitarristas flamencos o de otras disciplinas que quieran conocer o perfeccionar los elementos técnicos que caracterizan a la guitarra flamenca. También a los que, aun conociéndolos, no hayan adquirido una formación razonada de ellos.

Este trabajo está pensado para entrenar técnicamente al guitarrista, no vamos a aprender en él ningún palo ni ninguna falseta, sino a aprender o perfeccionar la técnica necesaria para poder interpretar esos palos o falsetas de una forma correcta. Cada uno de estos libros consta de varias secciones, y cada sección de dos partes:

EJERCICIOS MECÁNICOS

Consisten en una serie de ejercicios muy rutinarios con la idea de mecanizar y automatizar movimientos que queden fijados en la memoria de nuestras manos.

ESTUDIOS

Son pequeñas obras pensadas para aplicar en ellas todo lo trabajado con los ejercicios. Más concretamente, he elegido algunos estudios de mis tres libros publicados en mi editorial: 21, 24 y 12 Estudios para Guitarra Flamenca. Algunos son los estudios originales de estos libros y otros son estudios que he adaptado a partir de ellos. También he incorporado algún nuevo estudio ideado especialmente para la técnica que estamos trabajando.

TO WHOM ARE THESE BOOKS AND VIDEOS DIRECTED?

This series of books, along with their complementary videos, is directed toward flamenco guitarists or guitarists of other disciplines who want to learn or perfect the basic techniques that characterize flamenco guitar. It's also directed toward those who, though they may already know the techniques, haven't learned them in a systematic way.

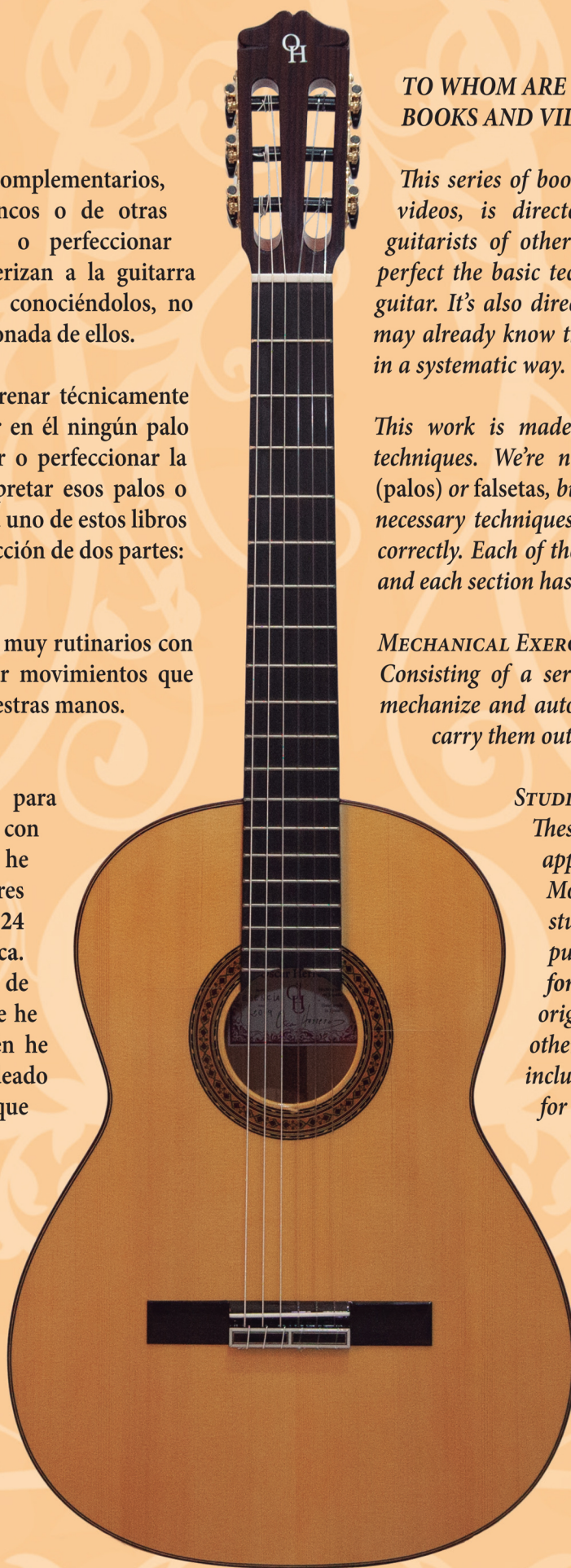
This work is made to train the guitarist in various techniques. We're not going to learn any song forms (palos) or falsetas, but rather we will learn and perfect the necessary techniques in order to play palos and falsetas correctly. Each of these books consists of several sections, and each section has two parts:

MECHANICAL EXERCISES

Consisting of a series of routine exercises designed to mechanize and automate movements so that our hands carry them out with ease.

STUDIES

These are short works in which we will apply what we learn in the exercises. More specifically, I've selected some studies from the three books I've published myself: 21, 24 and 12 Studies for Flamenco Guitar. Some are the original studies from these books and others have been adapted. I've also included a new study designed specifically for the technique we're working on.



GUITARRA OSCAR HERRERO MODELO "ESENCIA"