

## NOTA DEL EDITOR

El presente libro viene a cubrir un vacío importante en el conocimiento de los músicos españoles (y catalanes) que ‘se desvanecieron’ como consecuencia de la Guerra Civil de 1936-39, uno de los numerosísimos exiliados tempranos que tuvieron que abandonar la península ante el levantamiento militar de julio del 36 contra el legítimo gobierno republicano.

Y ha tenido que ser un ciudadano inglés quien re-descubriera al excelente instrumentista que fue Francesc Gabarró, desconocido para la inmensa mayoría de sus compatriotas, hasta ahora.

Una serie de afortunadas coincidencias han unido al autor de estas páginas biográficas, un inglés residente en España, con un músico español, residente en Inglaterra, que vivió sus últimos años en la villa inglesa de Cavendish, precisamente donde un jovencísimo Simon Berrill tuvo ocasión de conocerle. Y, para mayor casualidad, Berrill volvió a tener noticias directas de *Francisco*, hace pocos años, durante una visita a Sabadell, villa en la que Gabarró pasó su juventud y adolescencia. ¡Todo un conjuro!

Así, Berrill percibió que debía lanzarse ‘à la recherche’ de Gabarró, sobre todo, mediante entrevistas en profundidad con las personas que habían compartido sus vidas o que habían conocido a Gabarró: sus hijos, sobrinos, amigos, colaboradores, colegas músicos, etc., consiguiendo descifrar la apasionante vida de un músico que abandonó su país siendo un adolescente para no ser víctima, como lo sería su hermano, de los horrores de la guerra. Así, Berrill le siguió eficazmente la pista al gran violonchelista que fue *Francisco-Gabby*, desvelando una doble faceta geográfica y profesional. Por una parte, la década en la que Gabarró se acabó de formar como intérprete, en la India y, por otra, el desarrollo de una carrera brillante en Inglaterra; y en el terreno profesional, la dedicación, sin duda central, a la música *clásica*, pero también a otros géneros, como el *jazz* o la llamada música *pop*, triunfando también en esos territorios más heterodoxos. De esa doble dualidad, geográfica y profesional deriva el subtítulo de esta obra: un músico entre dos mundos.

Los socios de EDITORIAL ARPEGIO estamos orgullosos de haber tenido la ocasión de colaborar, si bien modestamente, con este acertado e imprescindible empeño de recuperación de nuestro patrimonio cultural y musical.

EDITORIAL ARPEGIO  
Julio, 2020

## ÍNDICE

Nota del editor. ....	X
1 - Finales y comienzos. ....	1
2 - All that <i>Jazz</i> . ....	21
3 - La década india. ....	37
4 - Oberturas clásicas. ....	59
5 - Maniobras orquestales. ....	85
6 - <i>Yesterday</i> . ....	103
7 - <i>Top of the Pops</i> . ....	123
8 - Un paso al lado. ....	143
9 - Siguiendo la pista de <i>Gabby</i> . ....	155
10 - Bibliografía. ....	159
11 - Apéndice 1 - Enlaces de Internet. ....	161
12 - Apéndice 2 - Gráfico. ....	167