

# **PREFACIO**

## **DE FRÉDÉRIC BERTOCCHINI**

¿Existe un personaje que sea más misterioso que Jim Morrison? ¿Quién era realmente? ¿Una estrella del rock, un chamán, un poeta maldito? ¿Un filósofo? Todos los admiradores de la música de los Doors nos hemos planteado alguna vez estas preguntas sobre la estrella americana. «El Rey Lagarto» era probablemente todo a la vez: intocable, impenetrable, a veces hasta hermético, casi oscuro, y sin embargo, tan accesible... El hombre de las múltiples caras era un hipnotizador, un juglar de las palabras y un genio maligno.

A Jim Morrison también le gustaba divertirse con los diferentes universos y mezclarlos. Era curioso y disfrutaba acercándose a sus enemigos. Podríamos fácilmente imaginarlo en el antiguo teatro de Dioniso en Atenas, en una tribu india de América del Norte, o siendo otro poeta maldito francés de finales del siglo XIX.

¿Era su escritura automática? Es posible. Era rápido, vivo y preciso con la pluma. Además, hay que decir que Jim Morrison nos invitó a su universo, ayudado en su obra por sus compañeros de viaje Ray Manzarek, Robby Krieger y John Densmore. De pequeño, como muchos niños de mi generación, escuchaba *Light My Fire*, *Break On Through* o *Hello I Love You* en la radio. Pero de adolescente, descubrí sin querer *Riders On the Storm*, y fue ahí cuando tuve ganas de ir un poco más allá. Desde entonces, Jim no me ha abandonado.

La discografía de los Doors es de una riqueza y una profundidad excepcional, aunque hace falta ir más allá para intentar comprender al artista. ¿Pero se puede llegar a ser íntimo de Jim Morrison? ¿No es un poco presuntuoso pensar que podemos llegar a entenderle? A menudo tendemos a creer que le conocemos mejor que los demás. En realidad, todos, y según la sensibilidad personal de cada uno, tenemos una percepción muy contrastada del personaje.

Aunque basado en hechos reales, este relato no es histórico. A Jim no le habría gustado ser prisionero de una realidad o pertenecer a alguien. Simplemente se trata de una percepción. La de dos autores admiradores de su música y de su misterioso universo que ahora os invitamos a compartir.



# **JIM MORRISON**

## EL POETA DEL CAOS

**FRÉDÉRIC BERTOCCHINI**

GUION

**JEF**

DIBUJO

**KRAKEN**  
EDICIONES

## REFERENCIAS:

Pág. 8: *Love Her Madly* (álbum *L.A. Woman*, Elektra 1971)  
Pág. 52: *Moonlight Drive* (álbum *Strange Days*, Elektra 1967)  
Pág. 70: *Break On Through* (álbum *The Doors*, Elektra 1966)  
Pág. 72: *Light My Fire* (álbum *The Doors*, Elektra 1966)  
Pág. 73, 74, 75 y 77: *The End* (álbum *The Doors*, Elektra 1966)  
Pág. 79 y 90: *Break On Through* (álbum *The Doors*, Elektra 1966)  
Pág. 92 y 96: *When The Music's Over* (álbum *Strange Days*, Elektra 1967)  
Para todas las canciones, letras y música de *The Doors*.

## BIBLIOGRAFÍA:

**EL REY LAGARTO**, de Jerry Hopkins, Editorial Tomo, 2000.  
**DE AQUÍ NADIE SALE VIVO. LA VIDA DE JIM MORRISON**, de Jerry Hopkins y Danny Sugerman, Capitán Swing, 2017.  
**THE DOORS**, Danny Sugerman, 1983.  
**JIM MORRISON ET LES DOORS**, Jean-Yves Reuzeau, Éditions J'ai lu, 2001.  
**JIM MORRISON ET LES PORTES DE LA PERCEPTION**, Jean-Yves Reuzeau, Éditions Le Castor Astral, 2005.  
**JIM MORRISON: VIDA, MUERTE Y LEYENDA**, Stephen Davis, Robinbook, 2005.  
**JIM MORRISON AU-DELÀ DES DOORS**, Hervé Muller, Albin Michel, 1975.  
**LA TRAGIQUE ROMANCE DE PAMELA ET JIM MORRISON**, Patricia Butler, Éditions Le Castor Astral, 2001.

A Aurélie.  
- Jef

Gracias a ti, Miceal O'Gríafa, por todos tus ánimos, tu ayuda, tu buen ojo, tu talento y, sobre todo, tu amistad. Fratellenza.  
- Frédéric Bertocchini



**JIM MORRISON**  
EL POETA DEL CAOS  
De Bertocchini y Jef

IBIC: YFW  
ISBN : 978-84-16435-50-0  
© De esta edición: Ediciones Kraken 2019  
C/ Laurel, 23, 1º, 28005. Madrid.

Traducción: © Carlos López Ortiz  
Maquetación: Lidia Jiménez Duarte  
Depósito legal: M-2873-2019

Publisher will publish copyright notice in the Translation, exactly as following:  
*Jim Morrison. Poète du chaos* © 2010, BELG Prod Sarl. [www.groupepaquet.net](http://www.groupepaquet.net)  
All Rights reserved.

Reservados todos los derechos.  
Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de la obra.

PARIS, 1971...







SE PODRÍA DECIR QUE SÍ... ¿CÓMO TE LLAMAS?



STEVE, ¿Y TÚ?



JAMES DOUGLAS. PAUL, PONME OTRO, ANDA.



ES EXTRAÑO. TENGO LA IMPRESIÓN DE HABERTE VISTO EN OTRA PARTE.

¿AH, SÍ?

¿ERES MÚSICO?



¿NO SE NOTA?

¿Y SI ME ENSEÑAS LO QUE SABES HACER?



¡VALE!  
¡VOY A TOCAR  
UNAS NOTAS QUE  
TIENEN ÉXITO  
AQUÍ!



SEGURO  
QUE LO CONOCES.  
ESCUCHA.

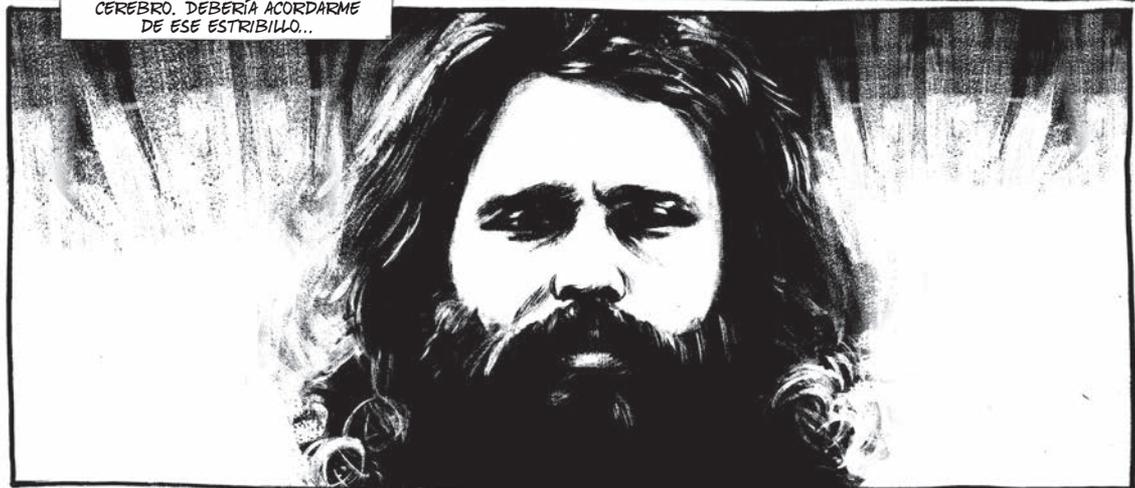
DON'T YOU LOVE HER MADLY?  
DON'T YOU NEED HER BADLY?  
DON'T YOU LOVE HER WAYS?  
TELL ME WHAT YOU SAY.

DON'T YOU  
LOVE HER MADLY?  
WANNA BE HER DADDY...  
DON'T YOU LOVE  
HER FACE?





SÍ. ME DESPIERTA ALGO EN EL CEREBRO. DEBERÍA ACORDARME DE ESE ESTRIBILLO...



ESTADOS UNIDOS. LA TIERRA DE LA LIBERTAD. ERA 1947. AYER. ¿CÓMO PODRÍA OLVIDARLO? NOS HABÍAMOS PERDIDO. EN ALGUNA PARTE DE LA CARRETERA ENTRE SANTA FE Y ALBUQUERQUE.



PAPÁ,  
¿FALTA MUCHO PARA  
ALBUQUERQUE?

SÍ, JIM.  
TODAVÍA FALTA  
UN POCO.



¿CREES QUE  
VAMOS A VER  
INDIOS?

ES MUY  
PROBABLE. ADEMÁS...  
PERO... QUÉ...