

6.7 Media granaína de Tía Marina

Habichuela

DE LA FAMILIA de los Carmona vinculada a Tía Marina Habichuela tenemos constancia desde el último tercio del siglo XIX. Los dos primeros nombres de los que hay datos son dos hermanos: Juan Carmona Campos¹ (Mandeli) y su hermano José al que apodaban Chacheíco. De ambos surgirá posteriormente la rama de Los Habichuela que se cruzarán entre sí. Juan (Mandeli) se casó con Dolores Campos Carmona y de esta unión nacerán Agustín, Miguel (1923-2009, apodado El Negro que se casó con Josefa la del Mono), Francisco (1911, apodado Frasquito), Concepción, José María y Luisa (Carmona Campos). Su hermano José (apodado Chacheíco y Habichuela el viejo²) se casó con Antonia Fernández y de esa rama nacerán José Carmona Fernández (1909-1986, llamado Joseíco) y Marina (1911-1990, tía Marina) ambos nacidos en Láchar.

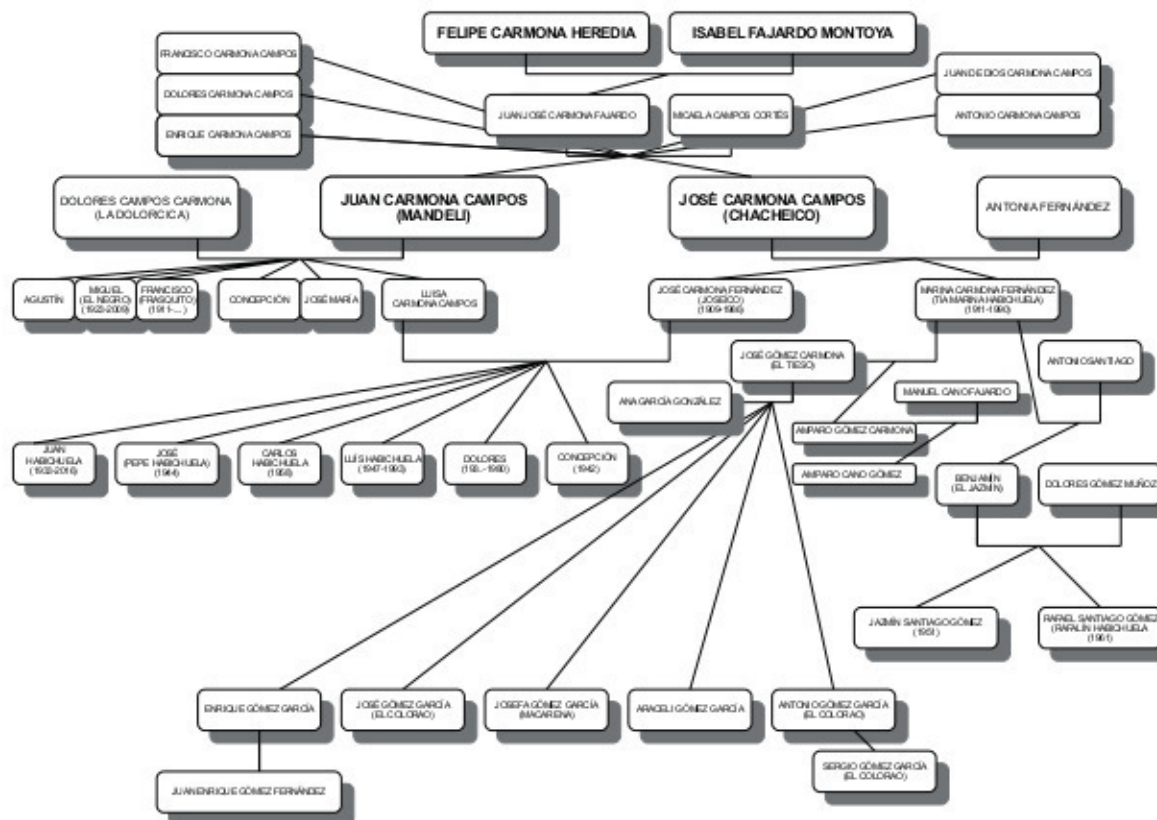
Luisa Carmona Campos se casa con su primo Joseíco Carmona y nacerán Juan (1933-2016), Pepe (1944), Carlos (1958), Luis (1947-1993), Dolores (1934-1980) y Concepción (1942). Marina, hermana de Joseíco y por tanto tía de los Habichuela tuvo a Amparo Gómez Carmona (1936-1956). La saga continúa tal y como se recoge en el árbol genealógico.

Con respecto al cante, como todas las demás granaínas cortas, la base musical sobre la que se sustenta se encuentra apoyada musicalmente en el estilo chaconiano. Esta cantaora absorbe algunos 'dejes marcheneros' poco imperceptibles por las cualidades de su voz. Sin duda, está construida sobre el cante que el jerezano hacía con la letra */fue porque no me dio gana/*. Sin embargo, el eco de estaño fundido y el frágil hilo de voz de la cantaora, justificada por una avanzada

1. Cantaor y guitarrista al igual que tía Marina. Parece ser que hubo un tercer hermano llamado Andrés.
2. Tradicionalmente y erróneamente se ha mantenido que fue el primer guitarrista profesional de la saga de los Habichuela a pesar de que nunca lo fue, sino que tocaba la guitarra en los bares como aficionado. Chacheíco presumía de que su hijo Joseíco tocaba la guitarra como Juan Gandulla Habichuela, de ahí el apodo artístico.



Imagen cedida por Curro Albaicín.
Tía Marina con su hija Amparo.



edad cuando se registra en un video para Televisión Española, recuerda voces como la de Isabel Carmona de Íllora, María la Perrata o tía Anica la Piriñaca. En cuanto a las formas musicales sí que parece que existen mínimas influencias de Marchena.

Pueda parecer contradictorio pero tras escucharla todo apunta a que el proceso de recreación de este estilo fuese el siguiente: la melodía nace con Chacón y Marchena la toma y la alarga, dibuja nuevas modulaciones en los tercios y finalmente tía Marina

recoge la versión del sevillano y le da forma en base a sus facultades. No obstante, en los primeros versos no se 'casa' con la forma ya analizada de Marchena.

Existe una versión grabada en 1932 por el cantaor Manuel González 'Guerrita' de quién parece tener influencia. Si escuchamos esa versión enseguida observamos que Guerrita encuadra el cante en las formas de Marchena. Sería demasiado aventurado afirmar que existe una versión de Guerrita como afirma un sector de aficionados

de Granada. Además, dudo que tía Marina conociera y/o escuchara a Guerrita para tomar sus formas cantaoras, asimilarlas y ejecutarlas. La popularidad de Marchena la acercaría, en todo caso, a adoptar su estilo y reelaborarlo personalizándolo. De lo que no cabe duda es que la que ha quedado grabada para la historia es una versión con unas características muy flamencas. Este estilo, al menos en Granada, es muy conocido y cantado por artistas como Alicia Morales, Juan Pinilla o Esther Crisol. Carmen Linares³ también la grabó bajo el título *Granaínas de Tía Marina Habichuela* en su Antología 'La Mujer en el cante'.

Pista 13.- Tía Marina Habichuela. (S/R)

Fue por el hablar de la gente
que tú te fuiste de la vera mía
que fue por el hablar de la gente
pero ten por entendió
que a mí me va a costar la muerte
el haberte conocío⁴

(En la pista 15 está la versión que Esther Crisol hace de esta Media granaína).

Será por tu mal vivir
si tú te ves perdía y abandoná
será por tu mal vivir
cuando conmigo vivías
grandes consejos yo te di
y de tú de ellos te reías.

La primera letra la grabó en forma de media granaína en 1932 Guerrita (Regal DK-8816) con la guitarra de Niño Ricardo, Pepe Marchena⁵ (Regal RS-779) en 1928 con la guitarra de Niño Ricardo, Niño de la Rosa Fina por malagueñas en 1931 (Gramófono AE-3741) con la guitarra de Pepe de Badajoz y posteriormente Lucas de Écija en 1973 (Diresa DLP 1037) por malagueñas del Perote. La segunda letra la grabó José Cepero⁶ por fandangos (Gramófono AE 3618).

Guía de escucha:

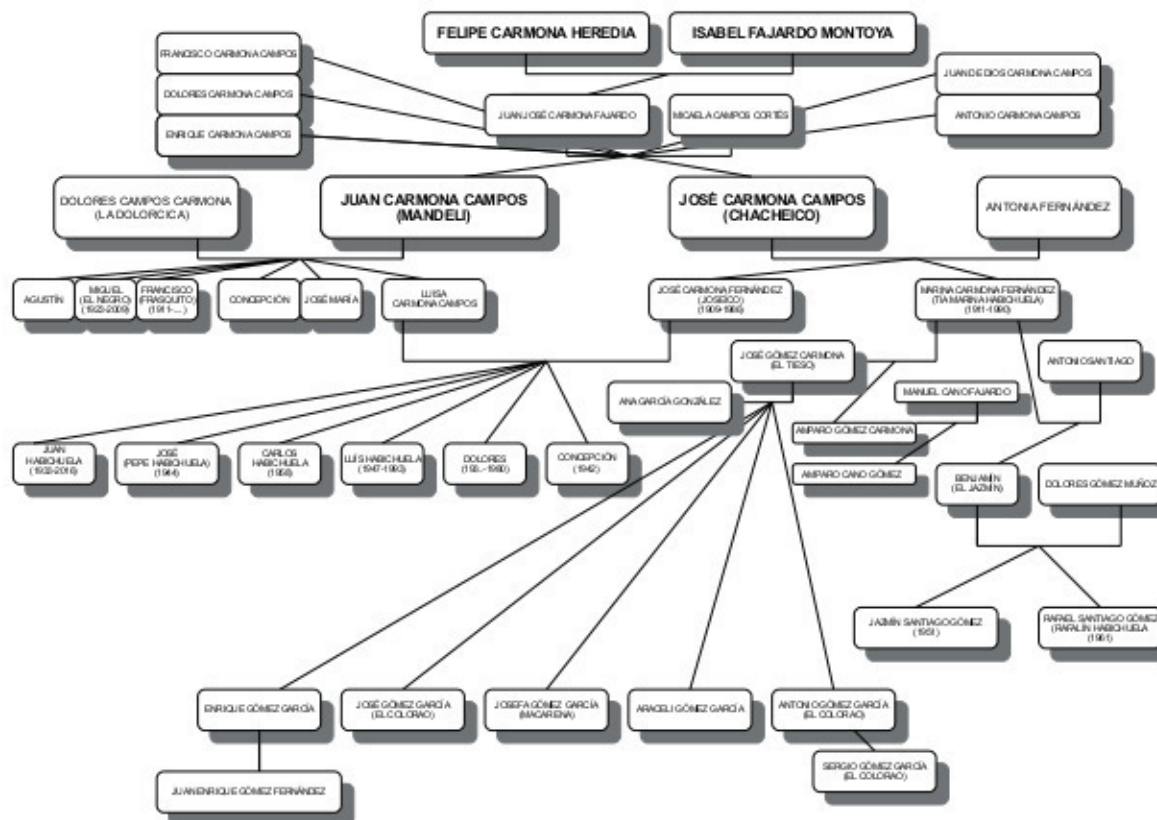
Juan Pinilla - (RNE-RTVE-Música. Lámpara minera Vol. 3)- Y no te olvido sin embargo (Luis Mariano, 2009).

Carmen Linares - (PolyGram Ibérica) - Será por tu mal vivir - Antología La mujer en el cante Cd. I (Juan Habichuela, 1996).

3. Polygram Ibérica S.A. Madrid 1996.
4. Acompaña a la guitarra Miguel Habichuela. Grabación procedente del archivo del autor.
5. Además de esta versión, graba por malagueñas con esta variación: /*La gente/ Yo tengo que dejar tu querer/ por el hablar de la gente/ pero ten por entendió/ que te va a costar la muerte/ el haberme a mí conocío/*.
6. CONDE GONZÁLEZ-CARRASCOSA, A.: *José López-Cepero, el poeta del cante*. La Droguería music. Écija, 2017.



Imagen cedida por Curro Albaicín.
Tía Marina con su hija Amparo.



edad cuando se registra en un video para Televisión Española, recuerda voces como la de Isabel Carmona de Íllora, María la Perrata o tía Anica la Piriñaca. En cuanto a las formas musicales sí que parece que existen mínimas influencias de Marchena.

Pueda parecer contradictorio pero tras escucharla todo apunta a que el proceso de recreación de este estilo fuese el siguiente: la melodía nace con Chacón y Marchena la toma y la alarga, dibuja nuevas modulaciones en los tercios y finalmente tía Marina

recoge la versión del sevillano y le da forma en base a sus facultades. No obstante, en los primeros versos no se 'casa' con la forma ya analizada de Marchena.

Existe una versión grabada en 1932 por el cantaor Manuel González 'Guerrita' de quién parece tener influencia. Si escuchamos esa versión enseguida observamos que Guerrita encuadra el cante en las formas de Marchena. Sería demasiado aventurado afirmar que existe una versión de Guerrita como afirma un sector de aficionados

de Granada. Además, dudo que tía Marina conociera y/o escuchara a Guerrita para tomar sus formas cantaoras, asimilarlas y ejecutarlas. La popularidad de Marchena la acercaría, en todo caso, a adoptar su estilo y reelaborarlo personalizándolo. De lo que no cabe duda es que la que ha quedado grabada para la historia es una versión con unas características muy flamencas. Este estilo, al menos en Granada, es muy conocido y cantado por artistas como Alicia Morales, Juan Pinilla o Esther Crisol. Carmen Linares³ también la grabó bajo el título *Granaínas de Tía Marina Habichuela* en su Antología 'La Mujer en el cante'.

Pista 13.- Tía Marina Habichuela. (S/R)

Fue por el hablar de la gente
que tú te fuiste de la vera mía
que fue por el hablar de la gente
pero ten por entendió
que a mí me va a costar la muerte
el haberte conocío⁴

(En la pista 15 está la versión que Esther Crisol hace de esta Media granaína).

Será por tu mal vivir
si tú te ves perdía y abandoná
será por tu mal vivir
cuando conmigo vivías
grandes consejos yo te di
y de tú de ellos te reías.

La primera letra la grabó en forma de media granaína en 1932 Guerrita (Regal DK-8816) con la guitarra de Niño Ricardo, Pepe Marchena⁵ (Regal RS-779) en 1928 con la guitarra de Niño Ricardo, Niño de la Rosa Fina por malagueñas en 1931 (Gramófono AE-3741) con la guitarra de Pepe de Badajoz y posteriormente Lucas de Écija en 1973 (Diresa DLP 1037) por malagueñas del Perote. La segunda letra la grabó José Cepero⁶ por fandangos (Gramófono AE 3618).

Guía de escucha:

Juan Pinilla - (RNE-RTVE-Música. Lámpara minera Vol. 3)- Y no te olvido sin embargo (Luis Mariano, 2009).

Carmen Linares - (PolyGram Ibérica) - Será por tu mal vivir - Antología La mujer en el cante Cd. I (Juan Habichuela, 1996).

3. Polygram Ibérica S.A. Madrid 1996.
4. Acompaña a la guitarra Miguel Habichuela. Grabación procedente del archivo del autor.
5. Además de esta versión, graba por malagueñas con esta variación: /*La gente/ Yo tengo que dejar tu querer/ por el hablar de la gente/ pero ten por entendió/ que te va a costar la muerte/ el haberme a mí conocío/*.
6. CONDE GONZÁLEZ-CARRASCOSA, A.: *José López-Cepero, el poeta del cante*. La Droguería music. Écija, 2017.