

Blues for Three

Page / Seite 4

This is a moody “cool school” blues with a modal feel. *Primo* and *Secondo* players exchange “call and response” phrases over a sparse *terzo* bass line.

Blues for Three ist ein stimmungsvoller, cooler, modaler Blues, bei dem Primo und Secondo-Spieler „Call and Response“ (Frage und Antwort) Phrasen über einer sparsamen Basslinie des Terzo-Spielers austauschen.

Un blues mélancolique dans le style « cool jazz », de caractère modal. Les deux premières lignes échangent des « appels » et des « réponses » sur une sobre ligne de basse.

Sempre Legato

Page / Seite 8

Sempre Legato is a slow, contrapuntal exploration of a descending scalar motif by the primo and secondo players over an arpeggiated accompaniment provided by the terzo player.

Bei diesem langsamen, kontrapunktischen Stück spielen der Primo und Secondo-Spieler ein absteigendes tonleiterartiges Motiv über einer in Dreiklangszerlegungen geführten Begleitung des Terzo-Spielers.

Sempre legato est un thème en gamme descendante que les deux premières lignes explorent lentement en contrepoint, sur un accompagnement en arpège.

Easy-Going Blues

Page / Seite 14

This is a “laid-back”, slow-to-medium tempo, swing blues in which each player has a vital role to perform. Whilst the primo player reiterates the “riff-like” melody, the secondo player adds the harmony to the terzo walking bass line.

Easy Going Blues ist ein „laid back“ Swing Blues im langsamen bis mittleren Tempo, in dem jeder Spieler eine wesentliche Rolle übernimmt. Während der Primo-Spieler immer wieder eine riffähnliche Melodie wiederholt, fügt der Secondo-Spieler die Harmonie zur „walking bass“-Linie des Terzo-Spielers hinzu.

Un blues swingué, décontracté, au tempo lent à médium, dans lequel chaque interprète a un rôle essentiel à jouer. Le premier répète une mélodie aux allures de riff, et le deuxième ajoute l'harmonie par-dessus la walking bass du troisième.

Encore

Page / Seite 18

This is a light-hearted piece of musical “trivia” which could be used to conclude a six-handed recital programme.

Dieses fröhliche Stück „Alltagsmusik“ kann als Abschluss eines sechshändigen Konzertabends gespielt werden.

Encore est une pièce légère et enjouée, parfaite pour conclure un récital à six mains !



Blues for Three

Mike Cornick
(* 1947)

At a slow swing blues tempo (♩ = ♩³) ♩ = 96

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff of each system is for the Primo part, the middle for the Secondo part, and the bottom for the Terzo part. The Primo part features melodic lines with triplets and slurs, accompanied by dynamic markings like *mf* and *f*. The Secondo part provides harmonic support with chords and sustained notes, marked with *mp*. The Terzo part features a bass line with triplets and slurs, marked with *mp*. Fingerings and articulation like *loco* are indicated throughout. The score includes measures 1-4 and 5-8.