

Igor

# STRAVINSKY

## PETROUSHKA

REDUCTION FOR  
ONE PIANO/FOUR HANDS

K 09508

# PÉTROUCHKA

**1-re Représentation sur le Théâtre du Chatelet**

(Paris le 13 juin 1911)

Direction de

**M. SERGE DE DIAGHILEW**

**Directeur artistique M. Alexandre Benois. Directeur chorégraphique M. Michel Fokine.**

---

---

Personages	Distribution
La Ballerine . . . . .	Mme Tamar Karsawina
Pétrouchka . . . . .	M. Nijinski
Le Maure . . . . .	M. Orlow
Le vieux Charlatan . . . . .	M. Ceccheti

**Les Nourrices:** Mmes Baranowitch I, Baranowitch II, A. Wasiliewa, M. Wasiliewa, Gachewska, Tchernychewa, Lastchilina, Sazonowa, Biber.

**Les Cochers:** M.M. Lastchiline, Semenow, Petrow, W. Romanow, Orlik.

**Les Palefreniers:** M.M. Rosaï, A. Molotsow.

**Le Marchand fêtard:** M. Koussow.

**Les tziganes:** Mmes Schollar, Reisen.

**Les danseuses de rue:** Mmes Nijinska, Wassiliewska.

**Premier joueur d'orgue:** M. Sergheiew.

**Second joueur d'orgue:** M. Kobelew.

**Le „Died“ (compère de la foire):** M. B. Romanow.

**Le montreur de vues d'optique:** M. Ognew.

**Masques et trawestis:** Mmes Larionowa, Kandina. — M.M. Leontiew, Kremniew, Oulanow, S. Molotsow, Dmitriew, Gouduine, Kotchetowsky, Masslow, Guerassimow, Christapson, Larosow.

**Marchands, marchandes, officiers, soldats, seigneurs, dames, enfants, bonnes, cosaques, agents de la police, un montreur d'ours, etc.**

**Chef d'orchestre M. Monteux.**

**Scènes et Danses composées et réglées par M. Fokine.**

**Décors et costumes dessinés par M. Alexandre Benois.**

**Décors exécutés par M. Anisfeld.**

**Costumes exécutés par M.M. Caffi et Worobiew.**

---

# PÉTROUSHKA

Igor Stravinsky

Vivace. M.M. ♩ = 138

Primo

Vivace. M.M. ♩ = 138

Secondo

The musical score is written for two piano parts, Primo and Secondo, in 3/4 time. The tempo is marked 'Vivace' with a metronome marking of ♩ = 138. The key signature is one flat (B-flat). The Primo part begins with a melody of eighth notes, featuring triplets and accents. The Secondo part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mf sempre legato*, *mf cant.*, and *f*. There are also performance instructions like *mf cant.* and *f*. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and triplets.