

TEMA 1

HISTORIA GENERAL DEL VIOLÍN: ORÍGENES, ANTECEDENTES Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA DESDE FINALES DEL SIGLO XVI HASTA LA ACTUALIDAD

Introducción

La génesis del instrumento

Un gran árbol genealógico

Antecedentes orientales

Las contribuciones de Occidente

La prodigiosa evolución del violín

El nacimiento de la luthería

La maestría cremonesa

Aportaciones internacionales

La gran cirugía

Para terminar

Bibliografía y fuentes

Introducción

El violín, tal y como lo conocemos hoy en día, es el instrumento de cuerda frotada más popular. Pero no debemos olvidar que en el Renacimiento giraban en torno a las violas todos los instrumentos de la familia. No obstante, la aparición del violín como instrumento independiente, hacia finales del siglo XVI, marcó la evolución de los instrumentos de arco imponiendo su morfología como nuevo patrón constructivo.

Pero ¿De dónde proviene exactamente el violín? ¿Cómo se convirtió en el instrumento hegemónico de la cuerda frotada? ¿Ha sido la sonoridad de los Stradivari realmente insuperable? A continuación, daremos respuesta a estas y otras preguntas, ofreciendo así una visión general de la historia de nuestro instrumento.

La génesis del instrumento

Dado que las fuentes de información anteriores al siglo XV se restringen a la literatura y la iconografía de la época, resulta complicado establecer con exactitud cuáles son los orígenes del violín y por ello existen multitud de hipótesis al respecto. Pero la teoría más aceptada es la que establece al **ravanastrón** indio como la referencia más antigua, pues los hallazgos arqueológicos apuntan a que fue creado unos 5000 años a. de C. Este instrumento primitivo, de mecanismo similar al violín, estaba formado por una caja de resonancia hecha de madera con una piel de serpiente o cabra como tapa y una caña de bambú a modo de diapasón. El arco era también de caña, con una mecha de fibras vegetales, y en su versión primigenia tenía dos cuerdas de seda sujetas por clavijas. Poco a poco, el uso de estos instrumentos de arco fue extendiéndose por el mundo y a su vez fue evolucionando con el paso de los siglos, como veremos a continuación.

La gran cirugía

Ahora bien, el violín de la Italia en el siglo XVI todavía era montado al modo antiguo, pero actualmente la estructura de gran parte de estos violines ha sido modificada en búsqueda de un mayor rendimiento. Estas modificaciones se introdujeron en Francia durante el siglo XIX, probablemente como fruto de los experimentos del luthier sensacionalista **Jean Baptiste Villaume**, y que consisten en el alargamiento del diapasón y la elevación de su ángulo, otorgando una mayor elevación a las cuerdas. Como consecuencia, se ponen puentes más altos y se refuerza interiormente la tapa armónica para que aguante mejor la presión. Una gran parte de los instrumentos antiguos fueron modificados *a posteriori* incluyendo estos cambios, en lo que a menudo se ha denominado «la gran cirugía», y a partir de Villaume los violines son ya construidos con estas modificaciones, luciendo el violín moderno tal y como lo conocemos hoy en día.

Para terminar

Finalmente, y tras haber visto la evolución de nuestro instrumento, podemos decir que, aunque el violín es de funcionamiento acústico sencillo, es complejo en historia y construcción. Además, aunque en sus orígenes fue un instrumento poco definido y de uso popular, se abrió camino en la música culta hasta llegar a ser uno de los instrumentos predilectos de la mayoría de los grandes compositores. Y es que su alma artesanal, su perfección estética y su belleza sonora, hacen que el violín ocupe un lugar privilegiado, y bien merecido, dentro de la historia de la música.