

MANUEL GARCÍA GARGALLO

# El mundo sonoro del siglo XX

101 obras clásicas para un siglo

PRÓLOGO DE ROGER ALIER



EDICIONS **DOCUMENTA** BALEAR

2022

*Sumario*

Prólogo de Roger Alier.....	11
Introducción.....	17
1900. Antonin Dvořak, apertura y cierre .....	23
1901. Scott Hayden, la cara doblemente oculta del ragtime .....	25
1902. Scott Joplin, el golpe del nuevo siglo.....	27
1903. Ángel Villoldo, el padre del tango eufémístico .....	30
1904. Fermo Marchetti, la fascinación que no cesa .....	32
1905. Arthur W. Pryor, la entrañable música sobre cánidos.....	34
1906. Charles A. Zimmermann, la Norteamérica que hizo bailar a Sinatra .....	36
1907. Edward Elgar, el estandarte británico que fueron dos .....	38
1908. Claude Debussy, imágenes y sueños .....	40
1909. Maurice Keller, el verso suelto de <i>Las Sifides</i> de Chopin .....	42
1910. Fritz Kreisler, el virtuoso negro de sí mismo .....	44
1911. Igor Stravinski, la notoria influencia del siglo.....	47
1912. Frederick Delius, el hilo musical de calidad.....	49
1913. Vincent Scotto, la luz que alumbra París .....	51
1914. Kenneth J. Alford, el silbido eterno.....	53
1915. Manuel de Falla, el feminismo implícito .....	55
1916. Reynaldo Hahn, o la exquisitez de la discreción .....	58
1917. Manuel Penella, profeta fuera de su tierra.....	60
1918. Gustav Holst, la música se abre al universo .....	63
1919. Victor Herbert, querida amiga de las ondas.....	66
1920. Jonny Heykens, el número uno que nunca volverá a serlo.....	69
1921. Albert Ketelbey, el mercado de la música ligera y feliz .....	71
1922. Josep Ribas, el ícono lírico catalán.....	73
1923. James Johnson, el creador de un baile universal .....	75
1924. José Padilla, el valenciano bien amado.....	77
1925. Jacob Gade, algo suena a tango en Dinamarca .....	79
1926. Rafael Martínez Valls, amor y guerra en escena .....	82
1927. Jaromir Vejvoda, el baile del siglo.....	84
1928. Maurice Ravel, la obstinada y magistral repetición .....	86

1929. Johann Pachelbel, el barroco abducido por el romanticismo.....	89
1930. George Gershwin, a buen ritmo.....	92
1931. Tolchard Evans, prototipo de la España cañí universal .....	95
1932. Agustín Lara, todo es posible en Granada .....	97
1933. Jerome Kern, uno de los padres del musical moderno .....	99
1934. Sergei Rachmaninov, un hombre del siglo XIX condenado al XX.....	101
1935. Sergei Prokofiev, el alma rusa quebrada.....	104
1936. Samuel Barber, el grito de la no esperanza.....	106
1937. Carl Orff, la rueda de la fortuna.....	109
1938. Manuel Rosenthal, la alegría de Jacques Offenbach.....	112
1939. Glenn Miller, la serenata que brilla con luz propia .....	114
1940. Joaquín Rodrigo, la oración inmortal.....	116
1941. Richard Addinsell y el pianista de Varsovia.....	118
1942. Irving Berlin, las navidades más exitosas.....	120
1943. Aram Khachaturian, la danza impronunciable .....	122
1944. Aaron Copland, el hombre común.....	124
1945. Benjamin Britten, el último operista .....	126
1946. Louis Guglielmi, el barcelonés color de rosa.....	128
1947. Manuel López-Quiroga, el alma de una España sin voz.....	130
1948. Leroy Anderson, el cantar navideño contemporáneo .....	133
1949. Hanns Eisler y la música más deseada en los Juegos Olímpicos .....	135
1950. Richard Strauss, el ocaso de un mundo .....	138
1951. Frederic Mompou, la discreta placidez a través de las ondas .....	141
1952. Salvador Bacarisse, siguiendo la estela de Rodrigo .....	143
1953. Duke Ellington, el padre del jazz moderno .....	145
1954. Gaspar Sanz, o Teruel existe desde mucho antes.....	147
1955. Vasili Soloviov-Sedoi, las noches musicales moscovitas .....	149
1956. George R. Poulton, el aura del Rey .....	151
1957. Leonard Bernstein, el <i>star system</i> por antonomasia.....	153
1958. Remo Giazotto, el engaño más dulce .....	156
1959. Max Steiner, lo que el viento no se llevó.....	158
1960. Elmer Bernstein, el Bernstein malo de siete magníficas vidas.....	161
1961. Henry Mancini, la vida color de rosa .....	163
1962. David Rose, la institucionalización del destape.....	165
1963. Georges Delerue, el hermoso desprecio .....	167
1964. Frederick Loewe, la amable versión de <i>Pygmalion</i> .....	169
1965. Richard Rodgers, la música que sonrío y llora .....	171
1966. Francis Lai, el dabadabadá que no cesa.....	173
1967. Wolfgang Amadeus Mozart y Elvira Madigan, una historia extemporánea .	175

1968. Lionel Bart, el éxito a considerar .....	177
1969. Saint-Preux, el neobarroquismo afortunado .....	179
1970. Alessandro Marcello, el anónimo de Venecia .....	181
1971. Michel Legrand, el verano soñado .....	183
1972. Jack Trombey, el inesperado número uno .....	185
1973. Nino Rota, el espectáculo debe continuar .....	187
1974. Mike Oldfield y sus campanas tubulares sinfónicas .....	189
1975. Georg Friedrich Haendel, antes y después de <i>Barry Lyndon</i> .....	192
1976. Bill Conti, volar para siempre .....	194
1977. Paul de Senneville, el romanticismo como producto de éxito .....	196
1978. Stanley Myers, la melodía cazada al viento .....	198
1979. Richard Wagner, el Apocalipsis que llegó del cielo .....	200
1980. Vangelis, la eternidad sideral .....	203
1981. Ennio Morricone, el genio entre los genios .....	205
1982. Philip Glass, el minimalismo en imágenes .....	208
1983. Ryuichi Sakamoto, los colores prohibidos de la red .....	210
1984. John Addison, se ha escrito un tema .....	212
1985. Andrew Lloyd Webber, in memoriam .....	214
1986. Georg Philipp Telemann, popular por obra de la justicia .....	216
1987. Anne Clark, notas sin palabras .....	219
1988. Andrea Morricone, de tal palo tal paraíso .....	221
1989. John Williams, el cine ingresa en el ámbito clásico .....	223
1990. Jerry Goldsmith, el partidazo del siglo de cada domingo .....	226
1991. Jean-Baptiste Lully, todas las mañanas del mundo .....	229
1992. Henryk Górecki, el fenómeno social necesario .....	231
1993. Michael Nyman, el neoclasicismo inclasificable .....	233
1994. Francisco Tárrega, el primer autor de bolsillo mundial .....	235
1995. Karl Jenkins, una obra maestra es para siempre .....	237
1996. Lalo Schiffrin, imposible de otro modo .....	239
1997. Gaetano Donizetti, el quinto en discordia .....	242
1998. Maurice Jarre, la suerte hecha música .....	244
1999. Dmitri Shostakovich, la música que fue y volvió al cine .....	247
2000. Hans Zimmer, la nueva era que se abre paso .....	250
Epílogo .....	253
Índice onomástico .....	257
Bibliografía .....	269