

CUERDAS AL AIRE,

1.er, 2.º Y 3.er DEDO (0 1 2 ^ 3)

Armadura: Conjunto de alteraciones (sostenidos # o bemoles b) propias de una tonalidad que aparecen al principio del pentagrama entre la clave y el compás.



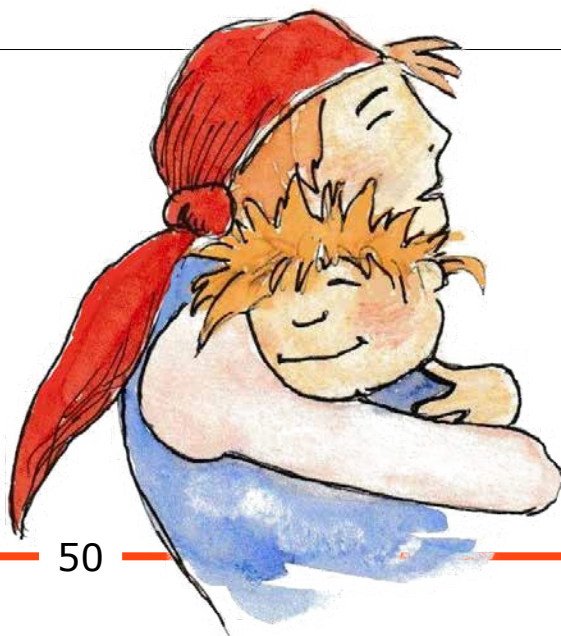
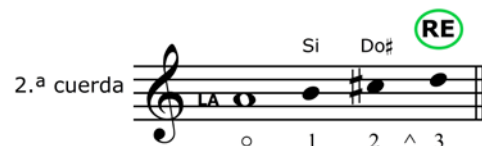
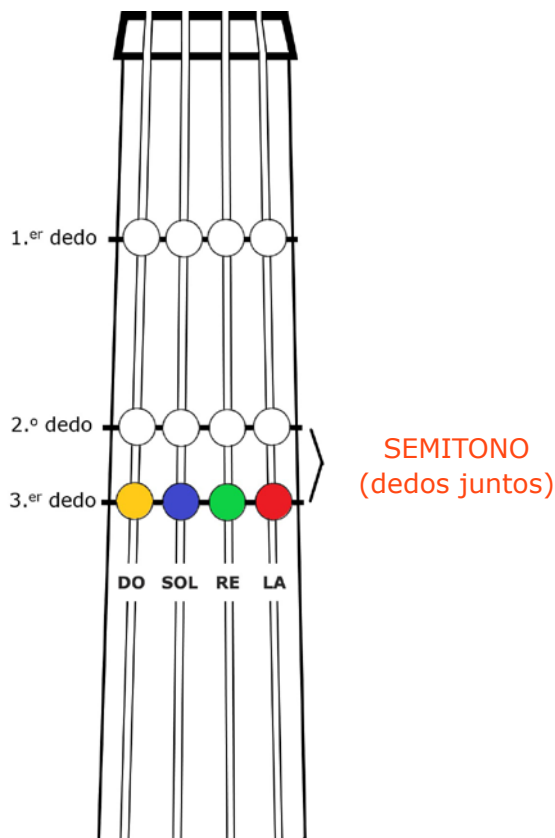
Dedos juntos = Semitono



Becadro



Anula el efecto del sostenido o bemol.



A la rorro, a la rorro,
duérmete, niño.

A la rorro, a la rorro,
ya estoy dormido.

¡Ay mi niño del alma!,
que se me ha muerto;
no me llore usted, madre,
que estoy despierto.

13

A la rorro (O 1 2^3)

Castilla

Violín I

Violín II

A la ro - rro_a la ro - rro, duér - me -

te, ni - ño. A la ro - rro_a la

ro - rro, ya_es - toy dor - mi - do.