

FRANCISCO DE SANTIAGO EN LA CATEDRAL DE SEVILLA (1617-1643/44)

Herminio González Barrionuevo
Israel Sánchez López



Este volumen presenta un detallado estudio musicológico sobre la vida y obra de Francisco de Santiago, destacado maestro de capilla de la Catedral de Sevilla en tiempos del Barroco en España (1617-1643/44). El libro, fruto del intenso trabajo cooperativo de sus autores, se organiza en dos grandes secciones. En primer lugar, Herminio González Barrionuevo, maestro de capilla de la Catedral de Sevilla y antiguo profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, profundiza en aspectos biográficos sobre Francisco de Santiago, adentrándose en las obras objeto de esta edición. Para ello, atiende tanto a cuestiones interpretativas, técnicas y formales como a factores del contexto histórico, cultural y litúrgico de las piezas. Asimismo, el extenso trabajo documental de González Barrionuevo relativo a la organización de la capilla, que aporta información sobre sus cantores, procedencia y clasificación de las voces, entre otros, nos traslada con efectividad a la vida musical del periodo. Por su parte, Israel Sánchez López, profesor de análisis musical y director del citado conservatorio hispalense, se ocupa de los comentarios a la edición crítica y la transcripción de dichas obras, tanto del motete *Conceptio Tua* para la Fiesta de la Inmaculada como de los Responsorios vinculados al Oficio de Semana Santa.

Este trabajo, desarrollado en el marco de un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes (ICAS) del Ayuntamiento de Sevilla, así como del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS), en colaboración con el INAEM, se presenta en un cuidado formato de separata que incorpora la edición crítica de las citadas obras que hoy, gracias a la encomiable labor de González Barrionuevo y Sánchez López, están disponibles para ser escuchadas, interpretadas y disfrutadas por parte de la ciudadanía.

ISBN: 978-84-122419-5-2

Colección: Libargo Ediciones críticas, nº2. Serie Euterpe, nº3

Número de páginas: 196

Publicación: 2021

Formato: 24cm x 32cm (carpeta con separatas)

Precio con IVA: 25€

Idioma: Español

Precio sin IVA: 24,04€

Más información:

<http://www.libargo.com/catalogo/francisco-santiago-catedral-sevilla>

CONTENIDO

PARTE I

1. FRANCISCO DE SANTIAGO EN LA CATEDRAL DE SEVILLA (1617-1643/44). ESTUDIO MUSICOLÓGICO HERMINIO GONZÁLEZ BARRIONUEVO

I. DATOS BIOGRÁFICOS

1. En la catedral de Plasencia
2. En el convento del Carmen de Madrid
3. En la catedral de Sevilla
4. Suplentes de fray Santiago
5. Enfermedad y jubilación
6. Sucesor de fray Santiago
7. Fallecimiento de Francisco de Santiago

II. OBRAS CONSERVADAS DE FRANCISCO DE SANTIAGO

III. DESCRIPCIÓN DE LAS PARTICHELAS DE LOS RESPONSORIOS

1. Responsorios para el Jueves Santo
2. Responsorios para el Viernes Santo
3. Acompañamientos para el Jueves y Viernes Santo
4. Otras copias con acompañamientos
5. Cuaderno para el Tiple del segundo coro del Viernes Santo

IV. DESCRIPCIÓN DE LAS PARTICHELAS DEL CONCEPTIO TUA

1. Copia antigua
2. Copias modernas

V. CONTEXTO HISTÓRICO Y LITÚRGICO DE LOS RESPONSORIOS

1. Horario y estructura de los Maitines solemnes
2. Repertorio musical de las Tinieblas

VI. CONTEXTO HISTÓRICO Y LITÚRGICO DEL CONCEPTIO TUA

VII. INTERPRETACIÓN DE LOS RESPONSORIOS

1. Forma de los responsorios
 - a. Jueves Santo
 - b. Viernes Santo
2. Bajo continuo y acompañamiento
3. Canto llano de los versos responsoriales

VIII. INTERPRETACIÓN DEL MOTETE CONCEPTIO TUA

PARTE II

2. COMENTARIOS A LA EDICIÓN: OFICIO DE SEMANA SANTA Y MOTETE CONCEPTIO TUA PARA LA FIESTA DE LA INMACULADA DE FRANCISCO DE SANTIAGO ISRAEL SÁNCHEZ LÓPEZ

3. OFICIO DE SEMANA SANTA

4. MOTETE CONCEPTIO TUA PARA LA FIESTA DE LA INMACULADA