

ÍNDICE

PRÓLOGO. POR JUAN LUIS RAMÍREZ.....	9
1. INTRODUCCIÓN.....	11
2. AGRADECIMIENTOS.....	13
3. PLANTEAMIENTO PEDAGÓGICO.....	14
4. SUGERENCIAS PARA USAR LAS PIEZAS DEL LIBRO EN CONCIERTO.....	16
5. ACTIVIDADES COTIDIANAS.....	17
Juegos.....	17
Práctica de escalas.....	18
Práctica de la improvisación.....	22
Práctica de acordes.....	24
6. CANCIONES DE LOS CINCO CONTINENTES.....	26
Canción de cometas (tradicional de Japón).....	26
London's burning (tradicional de Inglaterra).....	27
Banaha (tradicional de Ghana).....	27
La botella (tradicional de México).....	28
Kookaburra (tradicional de Australia).....	28
Farfallina (tradicional de Italia).....	29
Danza de la serpiente dorada (tradicional de China).....	29
Kokoleoko (tradicional de Ghana).....	30
Canten señores cantores (tradicional de Argentina).....	31
Waltzing Matilda (canción de Australia).....	32
¿Dónde está La Ma Teodora? (tradicional de Cuba).....	33
Mareta (tradicional de España).....	34
Loibere Risen (Wislaw Von Rügen – s. XIII).....	35
7. REPERTORIO A TRES Y ACTIVIDADES.....	36
Cantiga (Alfonso X El Sabio – s. XIII).....	36
Kemp's jig (Anónimo inglés del siglo XVI).....	38
Hoy en clase de blues. Actividades previas.....	39
Hoy en clase (tradicional de EEUU – adaptación de Mario García Romero).....	41
En círculos. Actividades previas.....	42
En círculos (Mario García Romero).....	43
Cuadrados (Mario García Romero).....	44
Simple song (Mario García Romero).....	46
Plegaria (Mario García Romero).....	48
Sonatina. Actividades previas.....	50
Sonatina (Mario García Romero).....	51
Blues para la clase. Actividades previas.....	54

Blues para la clase (Mario García Romero).....	55
Sobre el viento. Actividades previas.....	56
Sobre el viento (Mario García Romero).....	58
Con guitarras y almireces. Actividades previas.....	60
Con guitarras y almireces (villancico tradicional de Zamora).....	61
No sé niño hermoso (villancico castellano).....	62
Gaudete, Christus est natus (Anónimo medieval).....	64
Pavana (E. de Valderrábano – s. XVI).....	66
Parson´s farewell. Actividades previas.....	67
Parson's farewell (J. Playford – s. XVI).....	69
Allá en el midbar. Actividades previas.....	70
Allá en el midbar (tradicional sefardí).....	71
Los Bilbilicos. Actividades previas.....	72
Los Bilbilicos (tradicional sefardí).....	73
Danza alemana (J. Haydn).....	74
Bourée (J. Pachelbel).....	75
Sarabande (J. Pachelbel).....	76
Gigue (J. Pachelbel).....	77
Piezas en estilo jazz. Actividades previas.....	78
Jazz waltz (Mario García Romero).....	80
Jazzing up the blues (Mario García Romero).....	82
Slow swing (Mario García Romero).....	84
Old fashioned (Mario García Romero).....	86
El Vito (tradicional andaluza).....	87
Adagio (L. Von Call).....	90
Minueto (L. Von Call).....	92
Loibere Risen. Actividades.....	95
Bergamasca. Actividades.....	96
Canarios. Actividades.....	98
7. REPERTORIO A CUATRO.....	100
Moresca IV detta «La Bergamasca».....	100
Maltango.....	103
Anexo 1. Allá en el Midbar.....	106
ANEXO 2. Los Bilbilicos.....	107
ANEXO 3. Sarabande.....	108
ANEXO 4. Old fashioned.....	109