

# Música coral



Lenguaje musical

1



Teoría y ejemplos

Edita: Balàgium Editors, SL  
info@balagium.com  
www.balagium.com

Edición:                    Noviembre 2018  
ISBN:                        978-84-17431-01-3  
Depósito legal:        L-1297-2018

Diseño cubiertas  
y maquetación:        Jordi Prió Burgués

Partituras:                Narcís Cercós Llordés y Sílvia Rufach Escolà

\* La impresión es digital bajo demanda. En el caso de que alguna de las armonizaciones de las partituras de este dossier no tenga los permisos de edición correspondientes, procederíamos, previo aviso, a sustituirlas o a indicar su autoría en las sucesivas reimpresiones.

© Balàgium Editors, SL  
Narcís Cercós Llordés  
Imma Farré Vilalta  
Jordi Prió Burgués  
Sílvia Rufach Escolà

Reservados todos los derechos.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida por ningún medio sin permiso del editor.

## Introducción

Elementos musicales .....	2
La partitura .....	3
El coro y las voces.....	6

### Melodía

## Tono o altura

Las notas .....	8
Las alteraciones .....	11
La extensión de la voz.....	15

### Ritmo

## Duración

Las figuras .....	12
Los signos de prolongación .....	18
Los compases.....	20
El tempo .....	28

Timbre .....	31
--------------	----

### Expresión

## Intensidad

Las dinámicas y los matices .....	32
-----------------------------------	----

## Otros contenidos

Las articulaciones .....	36
El carácter .....	38
La textura .....	40
La forma .....	42

## Complementos multimedia

Software para facilitar el ensayo.....	46
Tabla de los enlaces multimedia de las partituras.....	48

Color de la cabecera de las páginas

Contenidos teóricos

Ejemplos



La música es el arte de combinar **sonidos** en el tiempo para transmitir o evocar sentimientos.

El sonido es una sucesión de cambios de presión en un medio (aire) provocados por una vibración (voz, instrumentos) que se transmite en forma de ondas sonoras.

Las **calidades** del **sonido** nos permiten diferenciar un sonido de otro:

### Tono o altura

Distinción entre los sonidos graves y agudos.

### Duración

Espacio de tiempo que transcurre en la emisión del sonido.

### Intensidad

Percepción como fuerte o débil.

### Timbre

Diferenciación de los sonidos procedentes de diferentes fuentes, aunque posean iguales valores de frecuencia, duración e intensidad.

### Frecuencia

### Tiempo

### Volumen

### Voz e instrumentos

El **lenguaje musical** es un lenguaje universal que se puede estudiar de forma sistematizada.

Se utiliza para descifrar cualquier partitura musical con el fin de cantarla y / o interpretarla.

*El lenguaje musical es para la música lo que las palabras y la gramática son para un idioma.*

En el lenguaje musical se observan una serie de **elementos** que se pueden clasificar en las siguientes **categorías**:

Melodía



Ritmo



Armonía



Textura



Forma

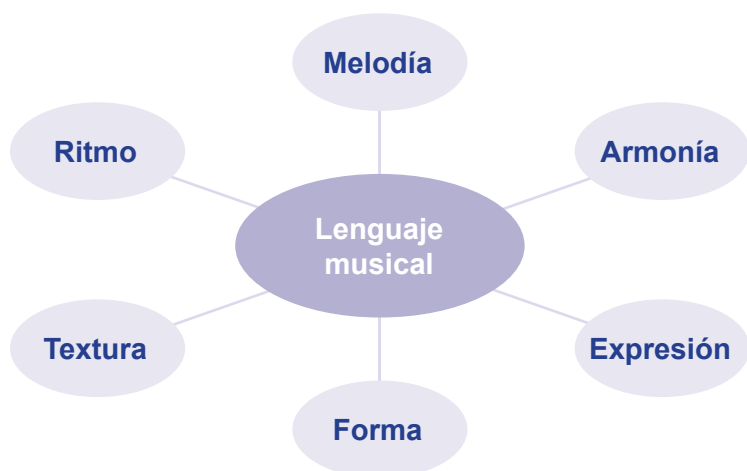


Expresión



A partir de estas **calidades del sonido**, que se corresponden con características físicas de las ondas sonoras, se irán introduciendo de manera progresiva los **elementos musicales** con que están relacionados.

La iconografía activada en la cabecera de cada página hace referencia a las **categorías** de los elementos musicales que se exponen.



En el siguiente ejemplo se observan algunas relaciones entre las cualidades del sonido y diversos elementos del lenguaje musical.

**Timbre**  
Sonido interpretado por una voz

Soprano

**Duración**  
La figura es una redonda

**Intensidad**  
Este sonido suena fuerte

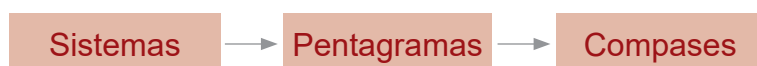
**Tono o altura**  
El sonido corresponde a la nota La

La mayoría de estos **elementos musicales** se representan con **códigos** o **símbolos** que se anotan en la **partitura**.

Una **partitura** es la escritura musical completa de una obra, pieza musical o canción.

### Estructura de una partitura

Una partitura se organiza en **sistemas**, **pentagramas** y **compases**.



### Elementos musicales

#### Melodía

Pentagrama, notas musicales, claves, escalas, alteraciones, intervalos,...

#### Ritmo

Figuras, silencios, ligaduras, puntillos, calderones, compases,...

#### Armonía

Todo lo relacionado con los sonidos simultáneos (acordes).

#### Textura

Combinación de voces y de melodías.

#### Forma

Tipos de composición y estructura de una pieza musical.

#### Expresión

Tempo, dinámica, carácter,...

Una partitura coral suele estar formada por un conjunto de **sistemas** y dentro de cada sistema hay varios **pentagramas**.

Normalmente, son 4 pentagramas: uno para cada voz del coro (soprano, contralto, tenor y bajo).

Cada pentagrama contiene una cantidad de **compases**.

En los compases se sitúan las notas y las figuras musicales.

En algunas partituras, los sistemas tienen más pentagramas para incorporar las melodías de algunos instrumentos acompañantes como, por ejemplo, el piano.

En cada sistema hay 4 pentagramas, uno para cada voz.

Pentagrama 1 (color verde): **soprano**.

Pentagrama 2 (color naranja): **contralto o alto**.

Pentagrama 3 (color azul): **tenor**.

Pentagrama 4 (color violeta): **bajo**.

## Canticorum Iubilo

G. F. Händel

1er sistema

Moderato

Soprano  
Can - ti - co - rum iu - bi - lo. Re - gi ma - gno

Contralto  
Can - ti - co - rum iu - bi - lo. Re - gi ma - gno

Tenor  
Can - ti - co - rum iu - bi - lo. Re - gi ma - gno

Bajo  
Can - ti - co - rum iu - bi - lo. Re - gi ma - gno

2º sistema

Fine

S  
psal - li - te. lam Per - re - sul - tent mu - si - ca, nis,

A  
psal - li te. lam Per - re - sul - tent mu - si - ca, nis,

T  
psal - li te. lam Per - re - sul - tent mu - si - ca, nis,

B  
psal - li - te. lam Per - re - sul - tent mu - si - ca, nis,

3er sistema

S  
un - da, tel - lus, si - de - ra. iu - bi - la - te, plau - di - te. D.C.

A  
un - da, tel - lus, si - de - ra. iu - bi - la - te, plau - di - te.

T  
un - da, tel - lus, si - de - ra. iu - bi - la - te, plau - di - te.

B  
un - da, tel - lus, si - de - ra. iu - bi - la - te, plau - di - te.

Todas las notas que se encuentran en la misma vertical de un sistema se cantan en el mismo momento.





Los **signos** o **símbolos de expresión** sirven para indicar diferentes aspectos interpretativos que afectan a una nota o a una frase musical como, por ejemplo, los siguientes:

- La velocidad de ejecución (*tempo*, pág. 28).
- La intensidad de las notas (*dinámicas*, pág. actual).
- Las articulaciones (pág. 36).
- La emotividad en la interpretación de las frases (*carácter*, pág. 38).

Con la **intensidad** de los sonidos se crean efectos importantes en la **expresión** musical.

Las **dinámicas** se fundamentan en la combinación de varias gradaciones de la intensidad de los sonidos musicales.

La intensidad de las notas puede variar a lo largo de una partitura. La ejecución de estos **matices** no es exacta, suele ser subjetiva y depende del estilo musical, del tipo de composición, del gusto del director/a,...

En la tabla siguiente se muestran los **indicadores de dinámica de grados** más habituales:

Nomenclatura italiana	Abrev.	Interpretación de la intensidad
pianissimo	<i>pp</i>	muy suavemente
piano	<i>p</i>	suavemente
mezzopiano	<i>mp</i>	moderadamente suave
mezzoforte	<i>mf</i>	moderadamente fuerte
forte	<i>f</i>	fuerte
fortissimo	<i>ff</i>	muy fuerte

En una partitura hay dos tipos de información:

- Una de objetiva, relacionada con elementos melódicos y rítmicos, entre otros.
- Otra, en parte subjetiva, relacionada con los elementos de la expresión musical.

Este último tipo informa sobre lo que quiere transmitir el compositor y al mismo tiempo ofrece un pequeño margen de libertad interpretativa a los directores.

En los ensayos, las corales trabajan, básicamente, los siguientes aspectos:

- La afinación de la melodía de cada voz.
- La coordinación de las diferentes voces.
- Las cuestiones interpretativas de las piezas (tempo, dinámicas, articulaciones, carácter, dicción,...).

Para alcanzar un buen grado de calidad musical, los coros no deben menospreciar ninguno de los tres aspectos anteriores.

El director/a indica a los cantores las gradaciones de la intensidad con el gesto.

Aunque las partituras establecen unas determinadas dinámicas, estas a veces cambian según la acústica del espacio donde se interpretan las canciones, el número de cantores o el estado de las voces, entre otros condicionantes.



Las abreviaturas de los indicadores de dinámica (en cursiva y negrita) se colocan generalmente en la parte inferior del pentagrama, bajo la nota donde empieza la dinámica.

La amplitud de las franjas de color informa sobre la duración de cada dinámica.

*mf*      *f*      *p*

Estas 4 notas se cantan moderadamente fuerte.      Estas 5 notas se cantan fuerte.      Esta nota se canta suavemente

Las **dinámicas de transición** indican variaciones graduales de intensidad creciente y decreciente.

En la misma partitura se pueden utilizar de manera indistinta tanto los *reguladores* como los *términos* (o sus abreviaturas).

Estas dinámicas de transición se representan mediante **reguladores** (símbolos) y **términos** (en italiano).

En la siguiente tabla se muestran los más habituales y sus equivalencias.

Términos	Abrev.	Reguladores	Interpretación
crescendo	<i>cresc.</i>		Aumenta progresivamente la intensidad
decrescendo	<i>decresc.</i>		Disminuye progresivamente la intensidad
diminuendo	<i>dim.</i>		Disminuye progresivamente la intensidad

Los indicadores de dinámica de grados se pueden combinar con los de dinámica de transición.

Sirven para indicar las intensidades de grado inicial y final cuando se utilizan los reguladores.

*mf* *f*      *p*

Se empieza a cantar moderadamente fuerte y se va aumentando hasta fuerte.      Se empieza a cantar fuerte y se va disminuyendo hasta piano.





# Locus iste

(Fragmento)

Anton Bruckner  
(1824 - 1896)

Allegro moderato ♩ = 90

Soprano *p* *mf*  
Lo - cus is - te a De - o fac - tus est, lo - cus is - te

Contralto *p* *mf*  
Lo - cus is - te a De - o fac - tus est, lo - cus is - te

Tenor *p* *mf*  
Lo - cus is - te a De - o fac - tus est, lo - cus is - te

Bajo *p* *mf* *f*  
Lo - cus is - te a De - o fac - tus est, lo - cus is - te a

S *f* *p*  
a De - o fac - tus est, a De - o, De - o fac - tus est,

A *f* *p*  
a De - o fac - tus est, a De - o, De - o fac - tus est,

T *f* *p*  
a De - o fac - tus est, a De - o, De - o fac - tus est,

B *p* *f*  
De - o fac - tus est, a De - o, De - o fac - tus est, in - aes - ti -

S *f* *ff*  
in - aes - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - aes - ti - ma - bi - le

A *f* *ff*  
in - aes - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - aes - ti - ma - bi - le

T *f* *ff*  
in - aes - ti - ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - aes - ti - ma - bi - le

B *ff*  
ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - aes - ti - ma - bi - le sa - cra -



# Proyecto Música coral



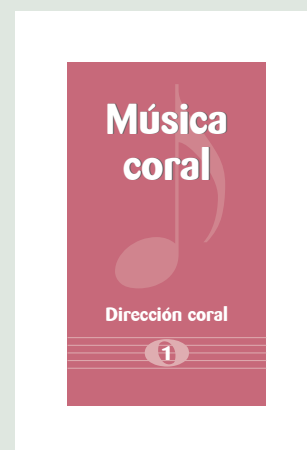
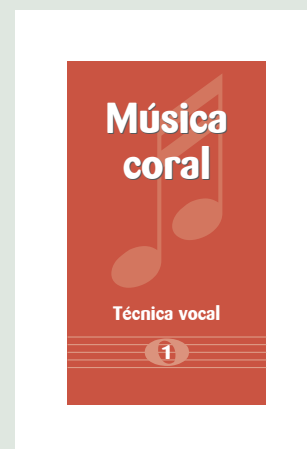
## Lenguaje musical

Teoría y ejemplos

Ejercicios



## Otros



Estos dosieres se complementan con materiales **multimedia interactivos** (acceso libre), con juegos y ejercicios específicamente diseñados para potenciar las capacidades cognitivas, principalmente del colectivo de la gente mayor.



<http://music.balagium.com>

# **Música coral**

Colección formada por una serie de dosieres de contenidos musicales elementales para entender cualquier elemento de una partitura, mejorar la técnica vocal, conocer el mundo coral...

En cada dossier se presentan los contenidos y los ejemplos de una forma muy sencilla, progresiva y visual.

Si fomentamos la formación musical de los cantores de las corales, mejorará la calidad y el aprovechamiento de los ensayos y aumentará su nivel musical.

Todos los cantores pueden usar estos dosieres como guía de consulta rápida; asimismo, las personas con poca formación musical también pueden usarlos como manual de aprendizaje fácil y comprensible.

## **Lenguaje musical**

Se explican los elementos que aparecen en una partitura de canto coral a partir de las cuatro cualidades del sonido: el tono o la altura, la duración, la intensidad y el timbre.

Se ofrece una visión global del lenguaje musical a partir de contenidos de las categorías musicales: la melodía, el ritmo, la expresión, la textura y la forma.

Todas las explicaciones se acompañan de ejemplos (partituras del mundo coral y sus correspondientes enlaces a archivos multimedia) para que los cantores mejoren en la lectura de las partituras y reduzcan el tiempo de aprendizaje de las piezas musicales.



**BALÀGIUM**  
editors

