

Luis Roig

# Mi Amigo el Violín

Anexo de la 2ª parte

Ejercicios Preparatorios

© Copyright 2014. Luis Roig Cerveró. VALENCIA.  
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a  
**PILES, Editorial de Música, S. A.** VALENCIA (España).

*All rights reserved*

Depósito Legal: V-2018-2014  
ISMN: 979-0-3505-0925-2

Está legalmente prohibido fotocopiar o escanear este libro o partitura sin el permiso correspondiente. Si necesita fotocopiar o escanear esta obra o algún fragmento de la misma, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), para obtener la autorización correspondiente. Asimismo queda prohibida la retransmisión total o parcial de esta obra, tanto por radio, televisión, cable o su grabación en cualquier medio, sin que medie un contrato en el que el editor lo autorice expresamente.

*It is legally forbidden to photocopy or scan this book or score without permission. If you need to photocopy or scan this publication or any part of it, contact CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) for authorization. You are neither permitted to broadcast this work or any part of it, both on radio, television, cable or its recording in any medium, without permission of the publisher.*

*Printed in Spain / Impreso en España*

PILES, Editorial de Música S. A.  
Archena, 33 - 46014 VALENCIA (España)  
Tel. 96 370 40 27 - Fax 96 370 49 64  
[www.pilesmusic.com](http://www.pilesmusic.com)

## ÍNDICE

<b>Prólogo</b> .....	5
<b>Segunda Parte</b>	
Ejercicios Preparatorios	
01 Ratón que te pilla el gato.....	13
02 Antón pirulero .....	13
03 Estaba una pastora .....	14
04 La lluna la pruna .....	14
05 Ja arriba la tartana .....	15
06 Jota de Guadalupe .....	16
07 Campana sobre campana .....	17
08 El Tio Pep .....	18
09 El patio de mi casa .....	19
10 En el Portal de Belén.....	20
11 Els 3 Tambors .....	21
12 Érase una viejecita .....	22
13 Pero mira como beben .....	23
14 Atiendan nobles señores .....	24
15 Bartolo tuvo una flauta .....	25
16 Estando el señor don gato .....	26
17 Rin rin - Hacia Belén va una burra .....	27
18 La Tarara .....	28
19 A 25 de desembre .....	29

## PRÓLOGO

El principal obstáculo con el que se encuentran actualmente los alumnos de música, es la falta de tiempo. La carga lectiva de la enseñanza obligatoria, más la de los estudios musicales, hace que el tiempo para dedicar a la practica instrumental sea insuficiente.

Es necesario pues optimizar el tiempo, de forma que podamos hacer en el menor tiempo posible la mayor cantidad de trabajo, y que nos proporcione un aprendizaje significativo para poder avanzar en los estudios de forma regular y eficaz.

Es en este punto donde los profesores debemos empezar a utilizar una metodología alejada del sistema tradicional (la típica clase magistral), que por supuesto en la iniciación instrumental no funciona.

“Mi amigo el violín”, ya nació con esa voluntad. Ser un método progresivo, basado en nuestras canciones populares, y que al ser conocidas por los nuevos estudiantes, serán de gran ayuda a la hora de la interpretación tanto rítmica como melódica.

Después de muchos años, el autor quiere dar un paso más, sugiriendo una serie de ejercicios preparatorios para cada canción que hagan el aprendizaje más efectivo.

El autor presenta en esta nueva edición (en el 20 aniversario de la publicación), una serie de ejercicios preparatorios para dar solución, al hecho de la interpretación. A la hora de diseñar estos ejercicios se han tenido en cuenta todos los contenidos que hay que abordar en una pieza; el ritmo, la digitación, la afinación, la distribución y la dirección en la que se mueve el arco, los cambios de cuerda, los golpes de arco, etc.

La novedad la encontramos en que todos los ejercicios llevan acompañamiento de piano, es decir el alumno desde el primer día esta tocando todo con acompañamiento. Cada ejercicio se repite numerosas veces, con lo que conseguimos alcanzar una mecanización de la dificultad. Ayudamos a mejorar la escucha consciente lo que nos permite interiorizar la pulsación, mejorar el sentido rítmico, la afinación, la sonoridad (ya que desde el principio utilizamos una correcta distribución y velocidad del arco), logramos una cohesión armónica, y lo más importante el alumno es capaz de disfrutar al interpretar su canción.

Cada canción la encontramos diseccionada en diferentes partes, siempre con acompañamientos de piano, en primer lugar por frases, a continuación entera por frases con pausa entre cada una de ellas y por último entera.


Para que todos los alumnos puedan alcanzar los objetivos previstos en estas canciones, vamos a utilizar las tecnologías que tenemos a nuestro alcance. El Cd con los archivos de audio esta pensado para ser utilizado en el ordenador. En el interior de cada Cd, encontraremos una carpeta para cada canción, y dentro de cada una de ellas otras dos (una para los ejercicios y otra para las frases). Los archivos de audio los encontramos en formato Mp3 pudiéndose escuchar a través de cualquier reproductor de sonido que pueda venir instalado en nuestro ordenador. La velocidad de los ejercicios como la de las canciones es una velocidad más pronto lenta para que todo el mundo pueda realizar la actividad con éxito. No obstante se añaden también los archivos en formato Midi. Estos archivos pueden abrirse y modificarse con cualquier editor de partituras (Encore, Finale, Sibelius, etc.) que tengamos instalado en nuestro ordenador, con el objetivo de poder cambiar la velocidad para empezar el trabajo.

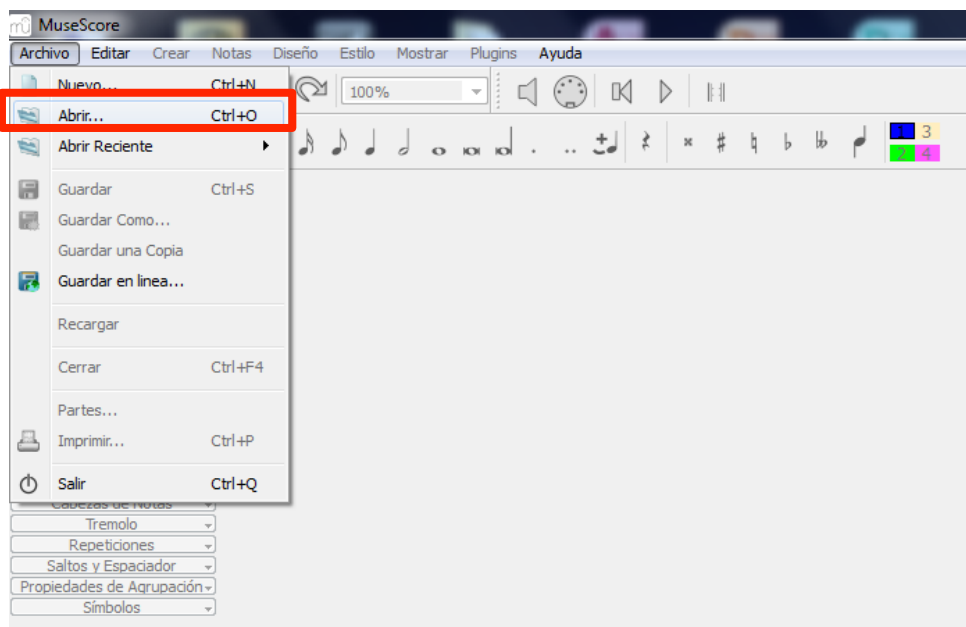
## PROGRAMA LIBRE DE NOTACIÓN MUSICAL

Si no tenemos ningún editor de partituras en nuestro ordenador, se recomienda la utilización del Programa de Notación Musical MuseScore, por que es un programa libre que podemos utilizar sin problemas y actualizarlo desde su web <http://musescore.org/es/>.

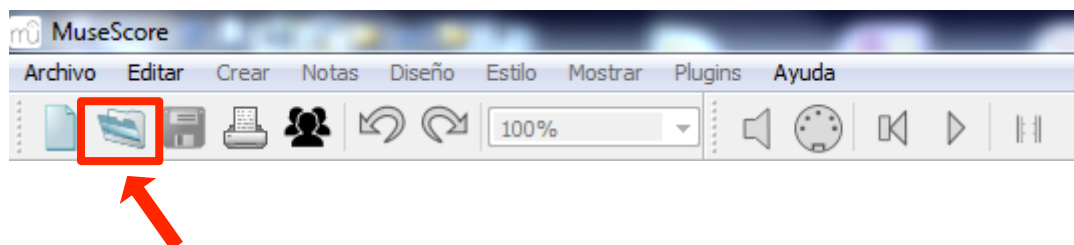
Pasos a seguir:

### INSTALACIÓN y USO.

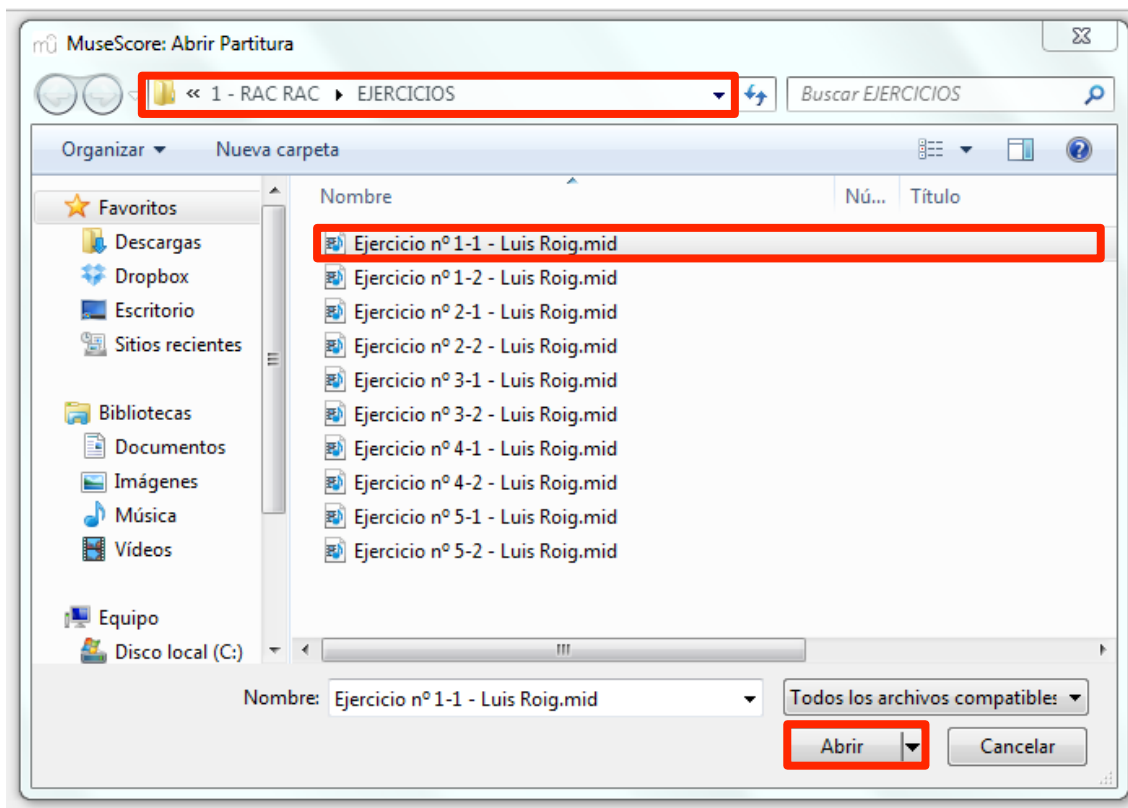
- ✓ Instalar el programa.
- ✓ Abrir el programa. Doble Click sobre el icono 
- ✓ Abrir el archivo con el que queremos trabajar:



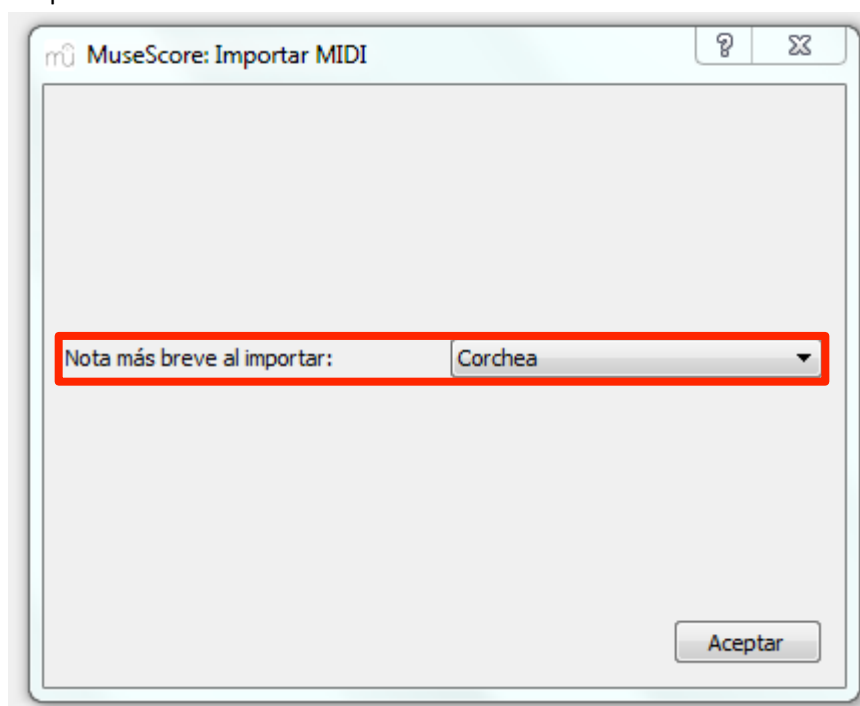
- ✓ directamente **Control+O**, o desde el menú principal abrir archivos.



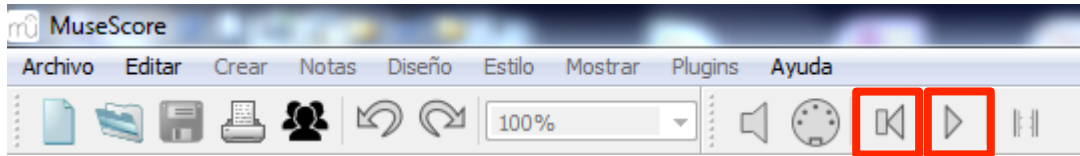
- ✓ Abrir la canción, la carpeta de ejercicios o frases, y seleccionar el ejercicio que deseamos trabajar.



- ✓ Aparecerá el siguiente cuadro de dialogo. Seleccionar desde el desplegable la figura más breve que aparezca en la canción (ver parte de piano en el libro) y aceptar.



Y ya podemos empezar a trabajar.

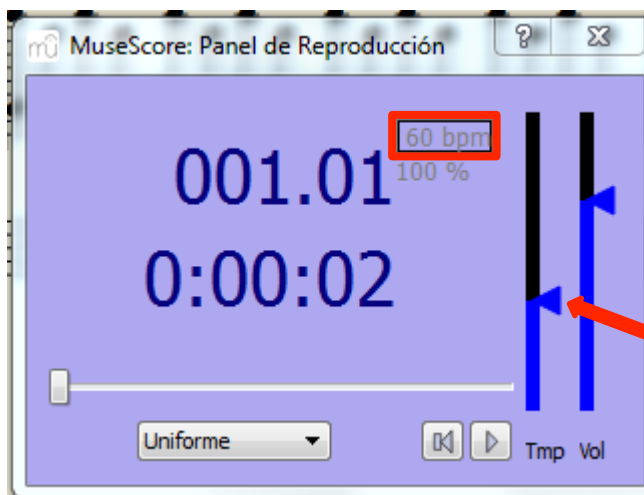
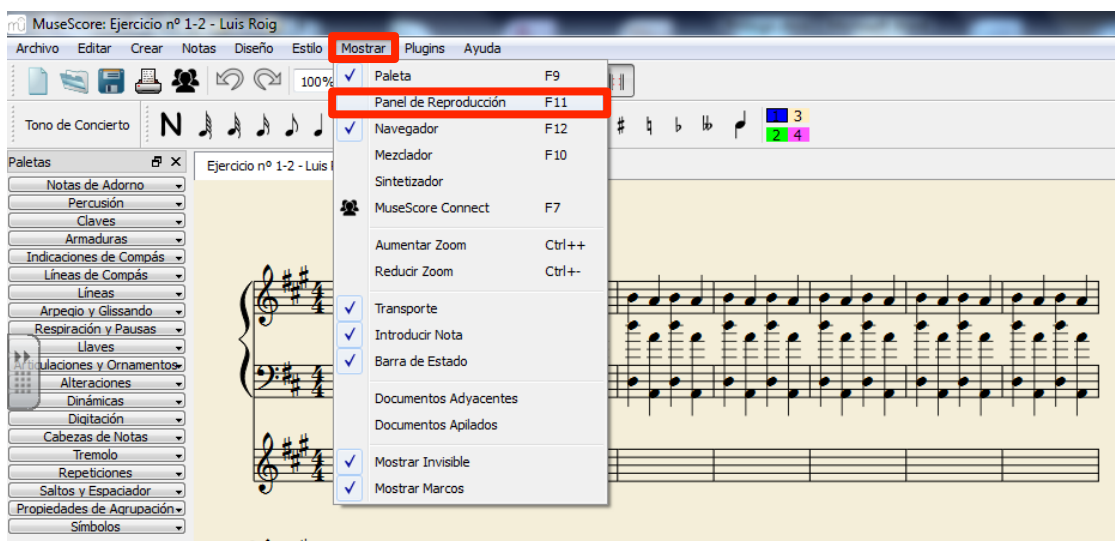


El primer icono sirve para poner la canción desde el principio.

El segundo es el **Play** (para empezar a escuchar el archivo Midi). También se puede **empezar y parar desde la barra espaciadora**.

Si necesitamos cambiar la velocidad del archivo:

**Mostrar / Panel de Reproducción** – Se puede acceder directamente a través de la tecla **F11**.



Subiendo a bajando el triángulo de **Tmp** (tiempo) podemos aumentar o disminuir la velocidad.

En el cuadro que hemos resaltado en color rojo podemos ver la numeración de la velocidad que estamos modificando.

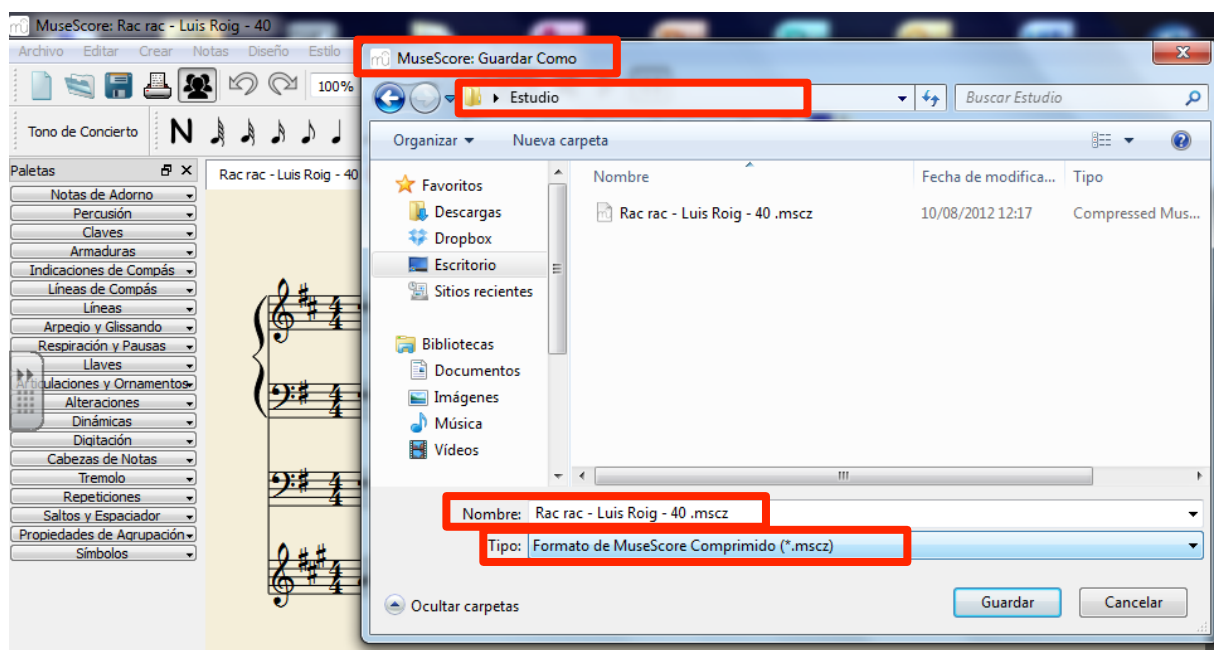
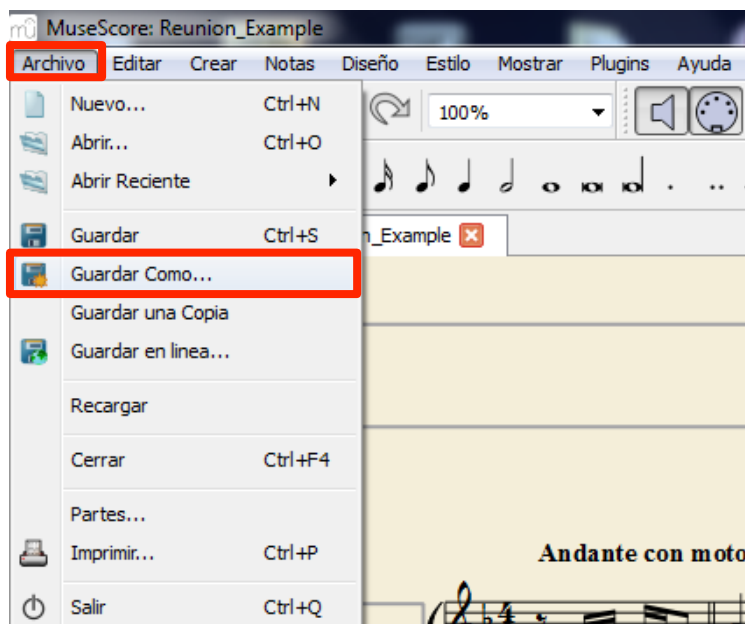
Y a practicar.

El autor recomienda guardar la última velocidad trabajada. De esta forma al día siguiente podemos empezar por la velocidad en la que hemos terminado el día anterior.

Para Guardar el archivo y no perder la velocidad original, debemos ir a el menú principal, situada en la parte de arriba.

Click en “Archivo”

Click en “Guardar como”



Al guardar como, podemos mantener el nombre del archivo y añadir el número de la velocidad trabajada.



Por defecto se guardará en extensión “.mscz”, que la extensión por defecto del programa MuseScore. Es recomendable guardarlo en esta extensión, ya que de esta forma cuando volvamos a abrirlo simplemente con un doble Click lo tendremos delante sin más.

También hemos añadido los archivos en formato .mus (archivos del programa de edición de partituras Finale) y como novedad también los podemos encontrar en formato .smp para el programa SmartMusic.

SmartMusic es el software utilizado por profesores de música de todo el mundo para mejorar sus programas de estudios y que proporciona una mejora drástica en las habilidades de sus estudiantes. La práctica de los alumnos se centra en mejorar su afinación y su ritmo, que podrán ver y escuchar de inmediato al terminar la interpretación, con lo que se produce una recuperación más rápida de los errores cometidos. También se toca siempre con acompañamiento.

SmartMusic se compra como una suscripción anual, que da el acceso al estudiante a la biblioteca más grande de hoja de música digital con acompañamiento del mundo. Los suscriptores podrán registrarse para clases diseñadas por sus profesores, y recibir materiales de práctica adaptados a sus necesidades específicas. Esto permite que los estudiantes reciban la instrucción individualizada necesaria para mejorar a un ritmo más rápido.

SmartMusic está disponible para banda, cuerda, y los estudiantes vocales de todas las edades y niveles de habilidad, y se apoya en el iPad, PC y Mac.

Se puede descargar el programa desde <http://www.smartmusic.com/> y tendréis la posibilidad de utilizarlo durante dos o tres días, para que veáis sus posibilidades.

Su utilización es muy sencilla, pudiendo elegir tocar escuchando el acompañamiento, la parte de nuestro instrumento. También nos da la posibilidad de modificar la velocidad, transportar y escuchar a final la grabación, además de poder ver en pantalla los fallos y los aciertos de afinación y ritmo.

# **Segunda Parte**

## **Ejercicios Preparatorios**


## MI AMIGO EL VIOLÍN

### Consideraciones generales:

Los silencios que aparecen en los ejercicios, son para pisar o levantar el dedo de la nota siguiente. El dedo deberá pisarse en el dar de la pulsación, no después, para dar tiempo al arco a preparar la siguiente acción.

Es importante al principio, moderar la velocidad para posibilitar la práctica de cada ejercicio. No obstante antes de empezar a practicar con el acompañamiento de piano, el alumno tiene que haber realizado una lectura y una práctica en profundidad del ejercicio.

El alumno deberá escuchar la nota del bajo en los silencios para mantenerse dentro de la pulsación.

Las rayas  son para dejar el dedo pisado. El dedo que se mantendrá será el que aparece al principio de la misma.

Es muy importante trabajar las digitaciones en la forma en la que aparecen en la partitura para independizar los dedos de la mano izquierda. Por ejemplo, ejercicio 2-1 de la canción "Marcelino fue a por vino". La digitación es 0-2, por tanto en este momento el 1 no participa en la acción.

