

Símbolos de análisis y cifrados armónicos aparecidos en este volumen

- V^7 \curvearrowright $IMAT^7$ ————— Cuando el acorde de dominante resuelve una 4ª justa ascendente o 5ª justa descendente.
- (V^7) II^{-7} ————— Cuando el acorde de dominante no resuelve.
- $SUB\ V/I$ \curvearrowright $IMAT^7$ ————— Cuando el sustituto tritonal resuelve una 2ª descendente.
- | | |
|----------|-------|
| D^{-7} | G^7 |
| D^{-7} | G^7 |
- Movimiento II-V relativo.
- $F\#^{-7b5}$ ————— II que no va al V.
- D^{-7} D^{b7} ————— Cuando en un movimiento II-V relativo se sustituye el V por su sustituto.
- A^{b-7} G^7 ————— Cuando en un II-V relativo del sustituto solo sustituimos el V conservando el II del sustituto.
- II, III, VI, VII, IV, V, VIII. ————— Grados a distancia de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª mayor y 4ª, 5ª y 8ª justa, con respecto a la nota fundamental de una escala.
- $bII, bIII, bVI, bVII, bV.$ ————— Grados a distancia de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª menor y 5ª disminuida, con respecto a la nota fundamental de una escala.
- $\#IV, \#V.$ ————— Grados a distancia de 4ª, 5ª aumentada, con respecto a la nota fundamental de una escala.
- $b^{b}VII$ ————— Grado a distancia de 7ª disminuida, con respecto a la nota fundamental de una escala.
- $T9, T11, T13.$ ————— Tensiones 9, 11 y 13 de una escala-acorde.
- $T^{b}9, T\#11, T^{b}13.$ ————— Tensiones $b9$, $\#11$ y $b13$ de una escala-acorde.
- D ————— Diatónica. Nota a evitar “avoid note” de una escala-acorde.
- V^7/IV ————— Dominantes secundarias. V^7 como símbolo de dominante del grado que le sigue.
- $SUB\ V^7/IV$ ————— Sustituto de la dominante (V^7) del grado que le sigue.
- (B) ————— Indicación del nombre de la tonalidad del momento.
- $F\#4/C$ ————— Cifrado de los acordes por cuartas. Siendo la letra el nombre de la nota mas grave a partir de la cual se añaden los intervalos de 4ª. La letra después de la barra diagonal, indica la nota real del bajo.
- X^7 ————— La letra “X” o 10 romano, funciona como un comodín para representar cualquier acorde.