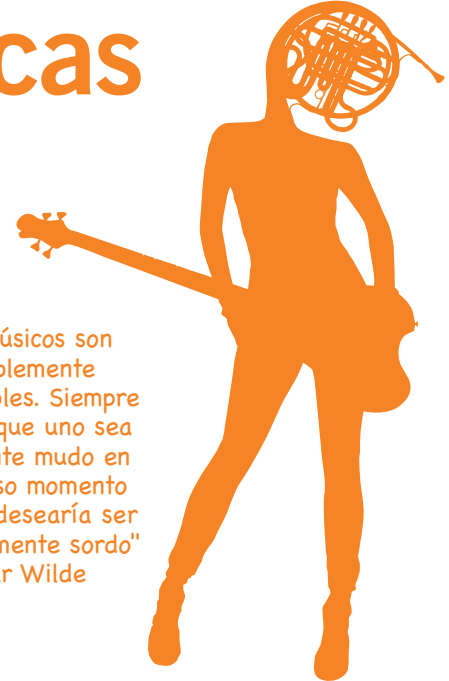


Enlace de acordes

Las voces armónicas

Cada una de las notas que forman un acorde representan una parte armónica o “voz”, tanto si las notas son todas distintas, como si son repetidas. En este contexto la palabra “voz” se suele emplear aún cuando no se trate de partes armónicas vocales, sino instrumentales. Los movimientos melódicos son la sucesión de notas que se establecen en el curso de cada parte armónica: es decir a las melodías que desarrolla cada “voz” cuando enlazamos acordes. Habrá tantos movimientos melódicos como voces armónicas haya. Las voces se numeran de aguda a grave. Tradicionalmente se les llama soprano, contralto, tenor y bajo. Pongamos un ejemplo:

“Los músicos son terriblemente irrazonables. Siempre quieren que uno sea totalmente mudo en el preciso momento que uno desearía ser completamente sordo”
Oscar Wilde



Dm⁷ G⁷ C⁶
1ª VOZ (SOPRANO)
2ª VOZ (CONTRALTO)
3ª VOZ (TENOR)
4ª VOZ (BAJO)

AUDIO 6.1
AUDIO 6.2
AUDIO 6.3
AUDIO 6.4
AUDIO 6.5

Como podemos observar, estos enlaces son a 4 voces, generando cada una de ellas su propia línea melódica.

Las voces se numeran de aguda a grave. Tradicionalmente se les llama soprano, contralto, tenor y bajo

Movimientos armónicos entre voces

Cuando relacionamos el movimiento melódico entre dos voces se produce entre ellas el llamado movimiento armónico. A cuatro voces se producirán movimientos armónicos entre la 1ª y 2ª voz, entre la 1ª y 3ª, entre la 1ª y 4ª, entre la 2ª y 3ª, entre la 2ª y 4ª y entre la 3ª y 4ª voz.

Estos movimientos armónicos se clasifican en:

PARALELO

Las dos voces suben o bajan juntas, conservando el mismo intervalo. Frecuentemente lo hacen en terceras o sextas. En el ejemplo anterior se produce este movimiento entre las voces 1ª y 2ª:

AUDIO 6.6