

por ella. Esta es la relación de atracción característica del juego dominante-tónica. Este acorde del V grado tiene como alternativa el VII, que no sólo contiene entre sus notas la nota “sensible”, sino que también contiene el intervalo inestable por excelencia: el tritono.

FUNCIÓN DE SUBDOMINANTE

Está caracterizada por cualidades de las dos anteriores. Tiene una sonoridad “ambigua”, por lo que se emplea para transitar de una función a otra, o crear algo de inestabilidad (no tanto como la dominante) y contraste. El acorde representativo de esta región es el acorde del IV grado, aunque frecuentemente este papel lo pueda desempeñar el II grado.

TÓNICA: I, III- y VI-

SUBDOMINANTE: II- y IV

DOMINANTE: V y VII

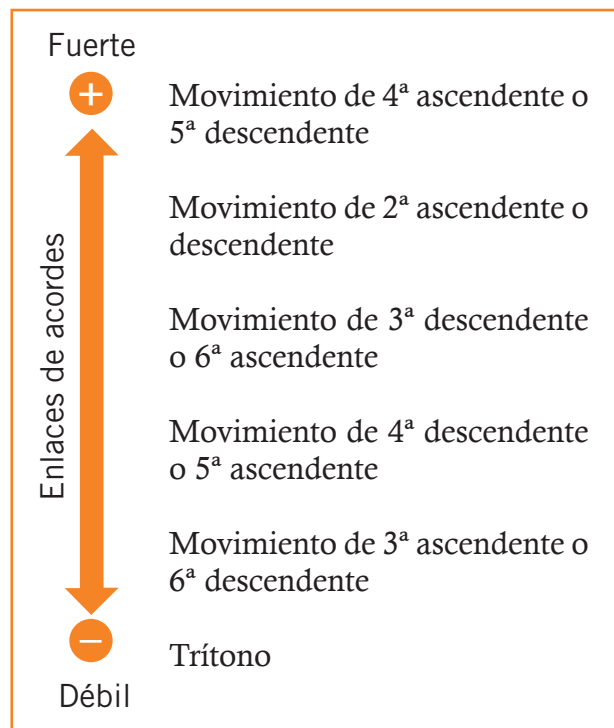
Movimiento armónico (movimiento de fundamentales)

Al enlazar diferentes acordes observamos cómo hay algunos enlaces que nos parecen más “naturales” o estables que otros. A lo largo de la historia, se han ido utilizando estos enlaces de acordes de una manera premeditada para obtener sensaciones de fuerza o debilidad.

Vamos a tener movimientos débiles y fuertes siempre teniendo en cuenta la relación interválica entre las notas que dan nombre al acorde.

Cuando nos movemos de un acorde a otro, vamos produciendo lo que se denomina “movimiento armónico”. Vamos a tener movimientos débiles y fuertes, siempre teniendo en cuenta la relación interválica entre las notas que dan nombre al acorde (fundamentales).

De fuerte a débil podemos establecer el siguiente orden:



A la hora de enlazar acordes, el criterio general establecido es intentar no decrecer en fuerza hasta llegar al enlace más fuerte (V-I)

Enlaces de acordes más usados

Grado de la escala	Muy empleado	A veces
I	IV, V	VI
II	V	IV, VI
III	VI	IV
IV	V	I, II
V	I	IV, VI
VI	II, V	III, IV
VII	I, III	VI