

Joachim Stubbinschewsky

Das Violoncellspiel

The Art of Playing the Violoncello

Systematische Schule vom Anfang bis zur Vervollständigung
A system of study from the very beginning to the attainment of perfection

Heft 2 / Volume 2

ED 1586-02
ISMN M-001-03388-6

Heft 1 / Volume 1
ED 1586-01
Heft 3 / Volume 3
ED 1588-01
Heft 4 / Volume 4
ED 1588-02
Heft 5 / Volume 5
ED 5256
Heft 6 / Volume 6
ED 5257

Inhalts-Verzeichnis

Index

Heft I

	Seite
Vorwort	1
Einleitung: I. Spieltechnik	2
II. Musikunterricht	4
III. a) Der Lehrer	5
b) Der Schüler	5
Das Violoncell	7
Der Bogen	7
Die Arbeitseinteilung des Anfängers	7
Vorbemerkungen zur Bogenführung	8
Kurze anatomische Skizze	8
Abkürzungen bei der Bogenführung	8
Die Haltung des Instruments	10
Das Stimmen (Wirbel-Saiten)	10
Gehörübungen	10
Die Haltung des Bogens	11
Die Bogenführung	11
Die linke Hand	16
Klopfübungen	21
Gleitübungen	22
Leere Saiten	23
Gruppen	23
Minims	23
Die erste Stellung	24
Die zweite Stellung	24
Die dritte Stellung	24
Die vierte Stellung	24
Die fünfte Stellung	26
Die sechste Stellung	26
Die siebente Stellung	27
Die achte Stellung	28
Die neunte Stellung	28
Die zehnte Stellung	29
Die elfte Stellung	29
Die zwölfte Stellung	29
Die dreizehnte Stellung	29
Die vierzehnte Stellung	29
Die fünfzehnte Stellung	29
Die sechzehnte Stellung	29
Die siebenzehnte Stellung	29
Die achtzehnte Stellung	29
Die neunzehnte Stellung	29
Die zwanzigste Stellung	29

	Seite
Formen	1
Die Violine	2
Die Viola	4
Die Cello	5
Die Kontrabaß	6
Die Violine	6
Die Viola	7
Die Cello	7
Die Kontrabaß	7
Die Violine	8
Die Viola	10
Die Cello	10
Die Kontrabaß	10
Die Violine	11
Die Viola	12
Die Cello	13
Die Kontrabaß	13
Die Violine	17
Die Viola	20
Die Cello	21
Die Kontrabaß	22
Die Violine	23
Die Viola	23
Die Cello	23
Die Kontrabaß	24
Die Violine	24
Die Viola	24
Die Cello	24
Die Kontrabaß	24
Die Violine	26
Die Viola	26
Die Cello	26
Die Kontrabaß	27
Die Violine	28
Die Viola	28
Die Cello	29
Die Kontrabaß	29

PREVIEW LOW Resolution

Heft II

Part II

	Seite
C-Saite	36
Rhythmische Studie	37
Vorübung für Tonleiter	41
Pause	44
Terzen	45
Imitation in der Tere	46
Der Dreiklang	46
Quarten	47
Quinten	47
Übung für Zunahme und Abnahme des Bogendruckes	48
Unterarmstrich	49
Große Spannung 	51
Imitation in der Quart	54
Sexten	56
Achtelpause	56
Septimen	57
Triolen	57
Oktaven	58
Kleine Spannung 	59
Abgestoßene Noten für einen	61
Gleichzeitiges Spielen auf zwei Saiten	63
Rhythmische Unabhängigkeit	64
Große Spannung 	66
Semiquavers	71
Storzato	71
The Semiquaver Rest	72
Kleine Spannung 	72
Syncopation	74
Staccato	75

The C string	36
Rhythmical Study	37
Preparatory Exercises for Tonleiter	41
The Rest	44
Thirds	45
Imitation in the Tere	46
The Triad	46
Quarts	47
Quints	47
Exercise for Increasing and Decreasing the Pressure	48
Lower Arm Stroke	49
Large Tension 	51
Imitation in the Fourth	54
Sixths	56
Quarter Rest	56
Septims	57
Triplets	57
Octaves	58
Lower Tension 	59
Disjunct Notes in one Bow-stroke	61
Playing on Two Strings	63
Rhythmical Independence	64
Larger Stretch 	66
Semiquavers	71
Storzato	71
The Semiquaver Rest	72
Lesser Stretch 	72
Syncopation	74
Staccato	75

PREVIEW LOW Resolution

C-Saite

Das Streichen auf der IV. Saite erfordert einen intensiveren Druck des Bogens, der durch ein stärkeres Anspannen der Armmuskulatur erreicht wird, ohne daß dies zu einer steifen Haltung führen darf. Alle bisher erwähnten Regeln sind zu beachten.

The C String.

Playing on the 4th string calls for a stronger pressure of the bow, the necessary pressure being effected by the use of the muscles of the arm without a too rigid position of the body. All rules heretofore laid down must be observed.

38

a)

b)

Bemerkung: No. 20, 24, 25, 26, 29, 30, 35, as also the finger and gliding exercises are to be played on the C string, or C and G string.

39

Rhythmische Studie

Rhythmical Study.

Um den Schüler zu einer bewußten und kritischen Einstellung gegenüber seinen Aufgaben zu gewöhnen, überlasse man ihm selbst, die Verschiedenheit der Notenwerte und den Wechsel leichter und schwerer Zeiteinheiten zu erkennen. Durch eine leichte Betonung (> Akzent) gewisser Notenwerte und eine genaue Bogeneinteilung soll der Sinn für die Unterschiede des Notenbildes geweckt und das rhythmische Gefühl gefestigt werden.

In order to encourage the pupil to adopt a conscientious and critical attitude towards his studies, it should be left to him to recognise the difference between the values of notes and the alternation of equal or unequal degrees of duration. By means of a slight accentuation (>) of certain note-values, and of a very careful attention to good bowing, his sense of distinguishing differences in weight will be awakened and his feeling for rhythm strengthened.

Das Takttreten ist bei diesen Spezialstudien nur bei äußerster Unentbehrlichkeit zulässig. Auch der Metronom als Hilfsmittel soll nur bei gänzlichem Fehlen eines Taktgefühls verwendet werden.

Unless otherwise absolutely necessary, the pupil should not be allowed to beat time with his feet, or to use any other device, in these special exercises, unless the pupil is entirely unable to play

Viertel und Achtelnoten - Crotchets and quavers

g. B. N.

u. H. g. B. o. H. g. B.

g. B. Sp. g. B. Fr.

Punktiertes Viertel - Dotted crotchet

Bemerkung: Aus dem bisherigen Vortrage sollen die verschiedenen Notenwerte und abwechselnd mit seiner Notenwerte zu spielen.

Remark: A selection of the previous exercises should be selected and played alternately, the individual notes being variously accented.

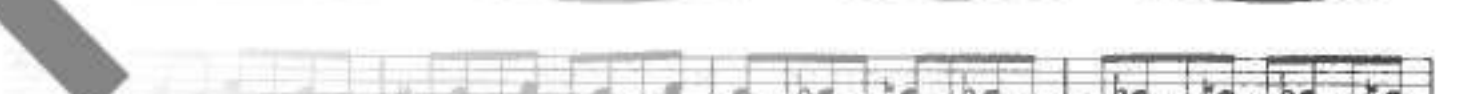
40

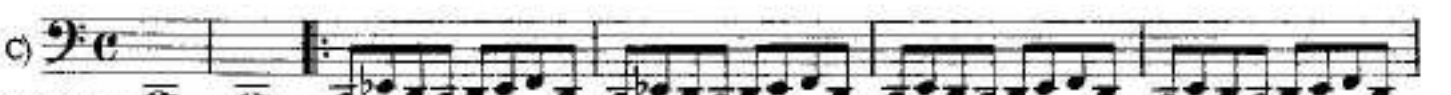
gleichermaßen

a) 



b) 



c) 

This image shows a page of musical notation, likely for a piano or organ piece. It consists of 13 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps, flats, naturals), and phrasing slurs. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. A large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW" is oriented diagonally across the page, with the word "Low Resolution" written in a smaller font below it.

u. H.

PREVIEW

Low Resolution

Nr. 29, 30, 35 sind auch in Achtelgruppen auszuführen.
 No. 29, 30, 35 should be also practised in groups of quavers.

Note: From now onwards each finger-exercise must be practised on all four strings. It cannot be too strongly emphasised that any muscular contraction of the hand or arm is harmful. To acquire strength elasticity must be acquired and all overstrain avoided. The fingers will then attain that pliancy which permits of action without fatigue.

The study-material should be so adjusted that the technique of both hands progresses uniformly; any system decided on should occasionally be reversed.

Bemerkung: ...
 Hinweis auf ...
 Das ist ...

ruhig - Very calm