

Practice just improvising with the minor 6 randomly using skips and steps. Then try using the rhythmic devices introduced in Chapter 3.

1. Play the exercise on page 58 using all eighth notes. (Again there are no stems on the notes so that you can alter the rhythmic pattern.)
2. Play through the exercise using the following rhythmic pattern:

EXAMPLE 6.3A



3. Play through the exercise using the following rhythmic pattern:

EXAMPLE 6.3B



4. Play through the exercise using the following rhythmic pattern:

EXAMPLE 6.3C



5. Try playing the exercise using rests and syncopations:

EXAMPLE 6.3D



---

## PENTATONISCHE SKALEN

Pentatonische Tonleitern sind Fünftonskalen. Es gibt viele unterschiedliche pentatonische Skalen, von denen einige in diesem Buch besprochen werden.

Zuerst betrachten wir die grundlegendste und konsonanteste unter den pentatonischen Skalen. Die folgenden Töne bilden die C Durpentatonik.

### Beispiel 1.1



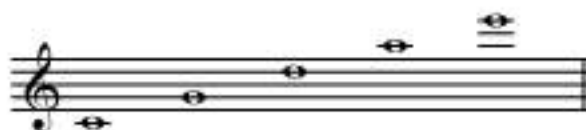
Diese Skala kann auch nach der parallelen Mollskala, der A Mollpentatonik benannt werden.

### Beispiel 1.2



Die Töne erhält man durch Quintschichtung entweder von C oder A aus.

### Beispiel 1.3



Diese Töne, in beliebiger Anordnung, werden mit A Moll oder C Dur bezeichnet. Einige Musiker bevorzugen die Dur-, andere die Mollbezeichnung.

---

## LES GAMMES PENTATONIQUES

Les gammes pentatoniques sont des gammes qui sont formées de cinq notes. Il y a plusieurs sortes de gammes pentatoniques et ce livre examinera un grand nombre d'entre elles.

Pour commencer nous considérerons la plus simple et la plus consonnante des gammes pentatoniques. Les notes suivantes représentent la gamme pentatonique de Do majeur.

### Exemple 1.1

Cette gamme peut aussi être désignée par le nom de son relatif mineur; pentatonique de La mineur.

### Exemple 1.2

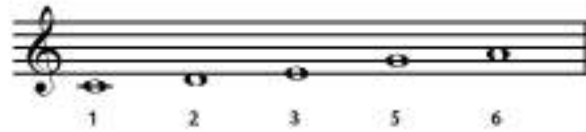
Les notes suivantes sont obtenues en empilant des quintes en commençant avec la note Do ou bien la note La.

### Exemple 1.3

Ces notes prises dans n'importe quel ordre peuvent être appelées gamme pentatonique de La mineur ou de Do majeur. Certains musiciens préfèrent appeler les gammes pentatoniques par leur dénomination majeure d'autres par leur dénomination mineure.

In C Dur werden den pentatonischen Tönen folgende Zahlen zugeordnet:

**Beispiel 1.4**

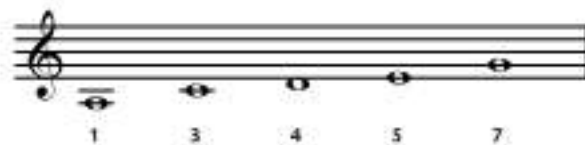


Si la gamme est regardée comme étant Do majeur, la numérotation des degrés sera:

**Exemple 1.4**

In A Moll sieht die Zahlenreihe wie folgt aus:

**Beispiel 1.5**



Si la gamme est regardée comme étant La mineur la numérotation des degrés sera:

**Exemple 1.5**

Spielen Sie die folgenden Linien in allen Tonarten, damit Sie mit diesen pentatonischen Skalen vertraut werden. Diese häufig vorkommenden pentatonischen Figuren sollten Sie im gesamten Tonbereich Ihres Instruments üben.

**Beispiel 1.6**

Afin de mémoriser et de devenir familier avec ces gammes pentatoniques, jouez ces lignes mélodiques dans toutes les tonalités. Ces quatre lignes très conventionnelles seront jouées sur la tessiture entière de l'instrument.

**Exemple 1.6**

## AUFBAU PENTATONISCHER LINIEN

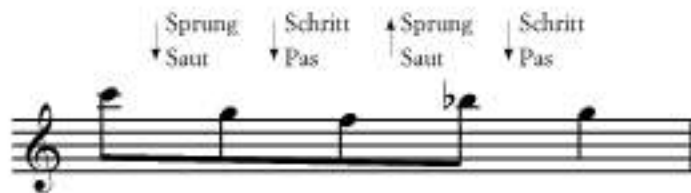
In Kapitel 1 haben Sie pentatonische Linien von jeder Skalenstufe der pentatonischen Skala aus gespielt.

Durch die Verwendung von Sprüngen und Schritten können viele unterschiedliche Figuren gebildet werden. Die folgenden Beispiele zeigen eine solche Figur. Bilden Sie von einem beliebigen Anfangston einer vorgegebenen pentatonischen Skala ausgehend folgende Reihe: einen Sprung abwärts, einen Schritt abwärts, einen Sprung aufwärts und einen Schritt abwärts.

↓ Sprung ↓ Schritt ↑ Sprung ↓ Schritt

Übertragen auf die C Mollpentatonik ergibt sich vom Ton C aus folgende Figur:

### Beispiel 2.1



Hier ist die gleiche Figur vom Ton G aus:

### Beispiel 2.2



Hier ist die gleiche Figur vom Ton Eb aus:

### Beispiel 2.3



## CRÉATION DE LIGNES PENTATONIQUES

Avant achevé le premier chapitre, vous avez appris à jouer une ligne pentatonique commençant sur chaque degré de celle-ci.

En employant les «pas» et les «sauts», nous pouvons créer différentes formules. Voici un premier exemple de formule: quelle que soit la note de départ d'une pentatonique donnée, faire un «saut» vers le bas, un «pas» vers le bas, un saut vers le haut, un «pas» vers le bas.

↓ Saut ↓ Pas ↑ Saut ↓ Pas

En employant la pentatonique de Do mineur et en commençant sur la note Do cette formule nous donne:

### Exemple 2.1

Voici la même formule commençant sur la note Sol:

### Exemple 2.2

Voici la même formule commençant sur la note Mib:

### Exemple 2.3