

Jean-Baptiste Duvernoy

1800 - 1871

# École primaire

Elementary Studies · Elementarunterricht

pour Piano  
for Piano  
für Klavier

opus 176

Édité par / Edited by / Herausgegeben von  
Hans-Günter Heumann

ED 21315  
ISMN 979-0-001-58177-8

PREVIEW  
Low Resolution



## Preface

Jean-Baptiste Duvernoy (b. 1800 Paris, d. 1880 Paris) was a French pianist, composer and virtuoso pianist at the Paris Conservatoire. He composed more than three hundred pieces including concertos, studies, salon pieces and arrangements of operatic themes. Duvernoy is best known for volumes of studies such as the *École du Mécanisme* Op. 120 (fifteen studies for the right hand), the *Preparatory School of Velocity* Op. 276 (twenty studies of the kind, ten for each hand) and this *École primaire* Op. 176 (twenty-five studies for the right and left hands) and this *École primaire* Op. 176 (twenty-five studies for the right and left hands). These twenty-five studies Op. 176 are designed for the early stages of piano playing the piano, with correspondingly limited technical demands. All the studies are designed to develop and some primarily to develop fluent and independent use of the fingers. The primary focus of this collection, however, lies in the lyrical character of individual pieces and the opportunity to play these wonderfully expressive melodies. Technical challenges seem almost secondary in this collection, with a clear focus on musical experience. These studies are thus very popular for young pianists and are also suitable as performance pieces.

Hans-Günter Heumann

translation Julia Rushworth

Technical challenges of individual studies:

Alberti bass: Nos. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

Alternating hands: Nos. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

Arpeggiated chords: Nos. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

Arpeggiated chords with octaves: Nos. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

Descending scales: Nos. 1, 5, 7, 9, 14, 23

Double bass notes, sixths and other combinations: Nos. 11, 13, 24

Figured bass with changes: Nos. 17, 18, 22

Melody with accompaniment: No. 4

Polka: No. 12

Play with one hand: Nos. 2, 3, 6, 8, 10, 15, 18, 19

Play with two parts with one hand: Nos. 16, 20

Repeated notes: No. 25

Scales: Nos. 1, 3, 7, 9, 10, 13, 14, 18, 19, 21

## Vorwort

Jean-Baptiste Duvernoy (\*1800 Paris, +1880 Paris) war ein französischer Komponist, Pianist und Professor für Klavier am *Conservatoire de Paris*. Sein Gesamtwerk umfasst über 1000 Werke, darunter Klavierstücke, Etüden, Salonstücke und Bearbeitungen von Opernarien. Er ist vor allem wegen seiner Etüdenwerke bekannt geblieben, wie z. B. der *École du Jeune Élève* (1827, 1830, 1832, 1834, ganz im Stil von Czerny), der *Vorschule der Geläufigkeit* op. 276 (20 Etüden, die in der Handlung sind mit gleichberechtigter Behandlung von rechter und linker Hand) sowie der *École primaire* op. 176 (25 Etüden für den Elementarunterricht).

Die 25 Etüden op. 176 sind für die Anfangszeit am Klavier konzipiert. Die spieltechnischen Anforderungen in Grenzen halten. Alle Etüden haben eine einfache, melodische Linie in erster Linie der Geläufigkeit und Unabhängigkeit der Finger. Der musikalische Charakter der Sammlung liegt aber – bedingt durch den cantablen Charakter der einzelnen Stücke – in der melodischen Gestaltung dieser wunderbaren, ausdrucksvollen Melodien. Somit stehen die technischen Problemstellungen nahezu zweitrangig zu sein und das Klangbild im Vordergrund. Daher erfreuen sich diese Etüden im Unterricht großer Beliebtheit und werden auch heute noch gerne gespielt.

Hans-Günter Heumann

Klaviertechnik: Aufwachen, Einzelnoten, Einzelnotenstudien:

Alternierendes Dur und Moll: Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

Akkordkonstruktion: Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

Altklassische Etüden: Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

Chordal: Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

Chordal: Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

Doppelnoten: Oktaven, Sexten und anderen Kombinationen: Nr. 11, 13, 24

Figuralstil: Nr. 17, 18, 22

Gedächtnis: Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 14, 23

Melodie: Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

Rechts- und Links-Hand: Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

Rechts- und Links-Hand: Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

Rechts- und Links-Hand: Nr. 25

Rechts- und Links-Hand: Nr. 1, 5, 7, 9, 10, 13, 14, 18, 19, 21

Zweistimmigkeit in einer Hand: Nr. 16, 20

Contenu / Contents / Inhalt

Page/Seite

1 **Allegro moderato** 6  
*p*



2 **Moderato** 8  
*p*



3 **Moderato** 9  
*p*



4 **Moderato** 10  
*p*



5 **Allegro moderato** 11  
*p*



6 **Andante** 12  
*p dolce cantabile*



7 **Moderato** 13  
*p*



8 **Cantabile** 14  
*p dolce*



9 **Moderato** 15  
*p*



10 **Moderato** 16  
*p*




11 **Moderato** 17  
*p*



12 **Moderato** 20  
*p dolce leggero*



13 **Allegro comodo** 22  
*p*



14 **Allegro moderato** 23  
*p*



15 **Andantino** 24  
*p*



16 **Allegretto** 25  
*p*



17 **Tempo di V.** 26  
*p*



18 **Moderato** 28  
*p*



19 **Moderato** 30  
*p*



20 **Allegro comodo** 32  
*mf*



21 **Moderato** 34  
*mf*



22 **Allegro, ma non troppo** 35  
*p*



23 **Allegretto** 36  
*p*



24 **Allegretto** 37  
*p staccato*



25 **Fanfare** 38  
*f*



# École primaire

## Elementary Studies / Elementarunterricht

opus 176

Jean-Baptiste Duvernoy  
1800-1880

**Allegro moderato**

1

*p*

5

*cresc.*

*cresc.*

*dimin.*

9

17

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

21

*f* *f* *f*

*rf* *rf*

25

*f* *f*

*f* *f*

Moderato

3 5 5 5 3

2 *p*

5 4 3 4 5 5 1 5

5 5 3 5

1

9 1 1

1 1

13 2

*p*

1 5

17 4 4 4 1

*mf*

5 5

3

*f*