

---

WOLFGANG AMADEUS MOZART

---

DIE ZAUBERFLÖTE  
THE MAGIC FLUTE

Opéra  
K 620

Libretto by Emanuel Schikaneder  
Edited by Herausgegeben von  
Hermann Abert

PREVIEW  
Low Resolution



Ernst Eulenburg Ltd

London · Mainz · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto · Zürich

## DIE ZAUBERFLÖTE

**Oper in zwei Aufzügen.** Text von Emanuel Schikaneder, Musik von W. A. Mozart.  
Komponiert im Jahre 1791. Zum ersten Male aufgeführt im Theater auf der Wieden zu Wien  
am 30. September 1791 unter Leitung des Komponisten.

		PERSONNEN	
Sarastro . . . . .	Baß	Königin der Nächte . . . Sopran	Eigentl. Meisters
Tamino . . . . .	Tenor	Pamina, ihre Tochter Sopran	Meister
Specher		Eheleute	Meister
Erster } Priester . . .	{ Tenor	Zweile } Dame . . . Sopran	Meister
Zweiter } Priester . . .	{ Baß	Dritte } Dame . . . Sopran	Meister
Dritter } Priester . . .	{ Baß	Papageno . . . . .	Meister
		Primicerius, Sklaven, Adler	Meister

IN-HOUSE

## Overexposure

ERSTER AUFLAGE

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. Introduction.   | Wohin geht du                  |
| Tamino. Zu Helfe zu Hilfe<br>Die drei Damen. Sich, Dinge                 | aus der alten<br>Festheit nach |
| 2. Arie. Papageno. Der Vogel ist<br>bis ich ja                           | 211                            |
| 3. Arie. Tresien. Das Festum ist<br>zuerst erhöht                        | 212                            |
| 4. Arie. König des Reichs.<br>nicht mein                                 | 213                            |
| 5. Quintett. Tamino, Pamina,<br>die drei Damen, Papageno,<br>Erste Dame  | 214                            |
| 6. Tresien. Ich kann nicht<br>mehr schlafen                              | 215                            |
| 7. Chor. Die drei Knaben. Bald<br>kommt der Morgen                       | 216                            |
| Pamina. Ach, ich kann's, es<br>ist verhindern                            | 217                            |
| 8. Chor. Die Prinzessin. O Isis und<br>Osiris, welche Wonne              | 218                            |
| 9. Terzett. Pamina, Tamino, Saras-<br>tra. Pamina. Soll ich dich, Teser, | 219                            |
| nicht mehr sehn  | 220                            |
| 10. Arie. Papageno. Ein Mädchen<br>oder Weibchen                         | 221                            |
| 11. Finale. Die drei Knaben. Bald<br>prangt, den Morgen so verkündet     | 222                            |
| Pamina. Dualistig mein Bräutigam   | 223                            |
| Zweigehäuschte Männer, der,<br>welcher wird diese Strafe                 | 224                            |
| Tamino, Tamino, stimm' doch einfach                                      | 225                            |
| Chor, Triumph, Triumph! du es Paar                                       | 226                            |
| Papageno. Papageno! Papageno!  | 227                            |
| Die drei Knaben. Hal' ein, o<br>Papageno                                 | 228                            |
| Papageno. Klinget, Glöckchen,  | 229                            |
| Küngler  | 230                            |
| Papageno. Papageno. Pa pa pa   | 231                            |

ZWEITER AUFZUG

- |                                     |     |   |     |
|-------------------------------------|-----|---|-----|
| 9. Marsch der Priester . . . . .    | 206 | vertrieben die Nachb.                   | 397 |
| 94. Der dreimalige Akkord . . . . . | 208 | Chor. Heil sei euch Geweihten . . . . . | 398 |

## Mozart: The Magic Flute, K.V.620

Of all Mozart's operas, the " Magic Flute " has probably the most adventurous history. The librettist, Emanuel Schikaneder, was a true son of his time, when rogues and great men lived under one roof. He combined all the characteristics of the born vagabond, and despite a total lack of moral scruples he had a genius for all matters connected with the stage, for which many a great dramatist might well envy him. His own dramas, uncouth though they were, were always popular successes, nor should his pioneer work for Shakespeare and the German classical drama be forgotten. He toured through Germany and Austria with his company, and is till now sometimes full but never empty.

And empty it was again in 1791. Knowing the Mozart family had left Salzburg and being of course in touch with them, he turned to his old lodger as Mozart himself had done before, and after some time Mozart, then in Vienna, agreed to write him a "magic opera, garden-happy and joyful," to deposit in the publisher's hands, continuing, "I will do my best to finish it by June 27th next." In due time, the manuscript was delivered to Salzburg, and the publisher, Johann Anton Hartmann, began to look forward to the new year, 1792, when he intended to publish this "magic opera" in two parts, the first part to be given in Prague, and the second part to be given in Vienna, for the Requiem. But the year 1792 was to bring him no joy. Only after his return from Prague in September did he turn his thoughts once more back to his work on the "magic opera," and the last two pieces, the Overture and the March of the Priests, were completed on 26th September, two days before the first performance.

There is nothing uncertain about the history of the composition of the "Magic Flute" music, but some darkness still envelopes the origin of the

Fundamental though the change was, it was not as difficult to make as it might seem. In the first act we are still in the realm of the fairy-tale, where there is no "good" and "evil." The great question: Light or Darkness, only occurs in the first finale, in the solemn music of the Three Youths. It is like sunlight breaking through the mist of the fairy-tale, shining in full splendour in the second act.

Schikaneder's text has been much attacked, and there is much to be criticised in the way of clumsiness and triviality. On the other hand many great men, amongst them Goethe and Beethoven, have spoken highly of the " Magic Flute," and not only with

reference to Mozart's music. The "Magic Flute" text is indeed superior in many ways to many librettos which have been written with greater care: The fundamental ideas are simple, it is effective, and the action leads continuously towards its climax. At that it is conceived musically from beginning to end.

Despite Wagner's claims to the contrary, Mozart chose his texts carefully and kept a watchful eye on the librettist. Although there is no proof of such supervision in the case of the "Magic Flute," there are many points in the libretto which show Mozart's own share in it. What Mozart demanded from an opera libretto, he has told us himself during the composition of "Li Seraglio," and his demands are entirely different from those of the more operatic composer. In the beginning all he wanted was a generic plan of the piece, which he then settled into scenes musically. Only after that did he let the librettist to write the lyrics in verse, but always in such a way as not to interfere with the evolution of his ideas. The quality of the words did not worry him; he could rely on his music teacher, Leopold Kühn, Salzburger Poet, who had obeyed Mozart's request to make the music the main thing. The first libretto, however, was not good enough, so that Mozart had to change it. The second one, by Emanuel Schikaneder, was better, but still not good enough. Finally, the third one, by Michael Haydn, was accepted. The original text of the "Magic Flute" belongs to the same period as the "Deutsche Oper," which came to life at the same time as the Emperor Joseph II with "Die Zauberflöte" in 1778. It is a great drama for the suburban stage, full of popular characters, coarse humour and Viennese sentimentality. In its origins it brought a colourful mixture, and the music suited that style; for comic drama of Gluck were added Italian and French operatic trends, the young classical instrumental music, as

well as popular Viennese strains. As the "Singspiel" with its wide appeal was also a financial success, a great number were written at the time, but as most of them went to extremes in one or the other, or another, and took no notice of dramatic demands, the sense of humour is often impressed by the insipid humour. Mozart was the first to know how to create a drama in which all of all these elements fit together.

Sayistically the "Magic Flute" probably has the best libretto ever written. It is a drama in three acts, the scenes being divided into four scenes each, and the scenes themselves into three parts. The scenes are very brief, so that the drama is built up in the strictest economy. Everything is welded together in such a way that the genius of the piece is expressed in symbols near the surface, so that the choice of words becomes almost superfluous. Jimmy ties the scenes together, so that they lead to one another. The "Magic Flute" is a German opera, found in Vienna, or a German opera, found in Vienna, shortly before his death. One of the outside influences it is German throughout, especially in its picture of a childlike joy of life with a deep mystical longing. In the course of time there have been attempts to read into it allegorical explanations of political, social or philosophical nature. This only leads to distortions: even the masonic theme is only incidental and not of paramount importance. The "Magic Flute" needs no extra-artistic explanations: it is simply the creed of a great German master, reflecting his joy of life, his longing for the mystical, and his hope for a true brotherhood of man. In this way it has the same spiritual roots as Goethe's "Iphigenie" and Beethoven's "Ninth Symphony."

Although the success of the opera was but moderate at the first performance, its popularity increased in enormous strides. On 7th October 1791, Mozart writes to his wife: "What makes me happiest is

Low Resolution

the quiet applause! One can see more and more clearly how this opera is rising." Soon the " Magic Flute " began its triumphal march through all European countries, with the exception of Italy, however, which found it even less to its taste than the other Mozart operas; but in the end it also made its way there.

But not only music was influenced by the " Magic Flute "; deep traces of it can also be found in German literature.

Goethe himself tried to write a second part to it, and in the writings of many German masters can we see the impact of this masterpiece. Mozart himself saw only little of the success of his work. Little more than two months after the first performance, on October 29, 1791, he departed from Vienna, where his years had been filled with misfortune as well as disappointment and privation.

PREVIEW  
Low Resolution

## ZUR EINFÜHRUNG.

Der 30. September 1791 war für die kleine Vorstadtbühne im Wiener Freihaus auf der Wieden ein großer Tag.

Heute Freitag 30. Sept. 1791 werden die Hochzeitsgäste wieder die Elbe haben aufzuhilfen zum entstehen

Der Theatertreff wird die Aufführung einer neuen Oper.

Die Zauberei

Eine große Sicht in zwei Alben

220

WILHELM MARX, Kapellmeister und wirklicher  
Wiederholer der Hochzeitung Nr. ein gnädiges und verdräng-  
ende gegen das Verlassen des Stückes des Orchesters

Die zwei Hauptrollen zwischen sind, wo Mr. Schilkas einer Pugnace nach seinem Kostüm geschnitten ist, werden bei der Theatarkasse

„V. Thiemann und H. Neglitsch als Dekorateur schmückten sich nach dem Vier-Jahres-Plan des Städtes mit möglichstem Künstlerleib geschmückt zu haben, sozusagen und wie gebräuchlich.“

第二部分：政治、经济、社会、文化、科技、军事、外交等领域的政策与实践

Die auf dem Zeitel wiedergef. drei Knochen wurden von Karinette Schikaneder und den Kindern der Kinder- und Jugendärzte unters.

Die Aufführung brachte alle namhaften Mitglieder der Schikanederschen Truppe auf die Bühne, so außer dem Prinzipal selbst dessen älteren Bruder Urban, den trefflichen Tenoristen Bened. Schack, der selbst mehrere Singspiele komponierte und zu Mozarts letztem engerem Freundeskreise gehörte, Karl Giesecke, der lange Zeit für den Verfasser des Textes galt, den Bassisten Franz Gerl, für den Mozart am 8. März 1791 eine Arie mit obligatem Kontrabass geschrieben hatte, und seine Frau, deren Reize dem Komponisten zeitweise unähnlich geworden sein sollen, sowie Josephina Hofer, Mariana Schenk und endlich Nunzio Corradi, die schun im „Figaro“ das Bäumchen gesungen haben.

Von allen Moerschel'schen Sängern war nur der Zauberflöte die niedrigste Stellung geblieben. Da die drei anderen Texte, Einladung, Abschied und Rückkehr, von Wohltemperirten und ausdrucksstarken Sängern gespielt werden sollten, so wurde die Zauberflöte dem Mann des funkelnden Charakters, auf der anderen Seite dem Mann, der mit einem gespielten Blick einen Glanz erweckt, um den ihn keiner gerechte Dramatiker hätte bestimmen können. Seine Theaterstücke waren große literarische Kunst, aber sie zählten jedoch nicht ein, und unvergessen bleibt ihm auch sein ertragreiches Ein-

treten für Shakespeare (er war ein geteilter Hamlet) und für das außblühende deutsche klassische Drama. So zog er sich als echter Abenteurer mit seinen Truppen durch Deutschland und Österreich durch, bald ein Mann, bald ein

Ein solcher Mensch kann wieder niemals eingefangen werden, denn er ist ein Schauspieler, der sich auf die Freiheit der Seele stützt, und er kann nicht verhindert werden, daß er seine Stoffe zwar auf der Bühne, aber auch in der gemütligen Wohnung oder im Kaffeehaus mit Freunden bespricht. Aber es ist eine Art, der sich nicht auf die Bühne begibt, wenn auch er sich auf die Bühne legt. Um immer die Bühne zu haben, muß er als berühmter Künstler eine Auftritt zu haben, und er kann daher ihm das Gartentheater auf dem Hofe des Freihauzen neben dem Theater ein, das jetzt mit dem Kapuzinerkloster bei Salzburg steht. Hier wurde die Oper bis zum Juli 1791 im wesentlichen vollendet, sodaß schon mit den Proben begonnen werden könnte; nur die Instrumentation wurde auf später verschoben.

Da erfuhr die Arbeit eine doppelte Unterbrechung: durch den Auftrag, für Prag als Krönungsoper den „Titus“ zu komponieren, und durch die geheimnisvolle Bestellung des Requiems. Erst im September, nach der Rückkehr von Prag, holte Mozart die Zauberflöte wieder hervor und vollendete am 28. Sep-

**PREVIEW**  
**Low Resolution**

tember, zwei Tage vor der Aufführung, als letzte Szene die Ouvertüre und den Priestermarsch.

Während nun aber die Entstehung der Musik klar vor aller Augen liegt, schwelt über der des Textes ein merkwürdiges Dunkel, das auch heute noch nicht völlig gelichtet ist. Früher hat man sogar die Verlässlichkeit Schikaneders ab- und seinem Schauspieler und Theatervideotexter K. L. Giesecke zugesprochen, da dieser sich, wenn auch lange nach Schikaneders Tode, in einem Privatgespräch als Verfasser des Zauberflötenstextes bekannt haben will. Man kann sich jedoch nur auf Gieseckes Wranitzky gedichteten „Übersetzung“ ziehen, denn Schikaneder einige Jahre später seinen Text aktualisiert. Immerhin zeigt ein Vergleich der beiden Dichtungen, dass auch Schikaneder hier ein wahrhaftes Schauspielstück schöpft, altnorwegische Motive benutzt und eine humoristisch-satirische Haltung bis zum ersten Akt beibehält. Er geht jedoch nicht das gute Prinzip, sondern einen unheilvoll der als Prinzessin gekleidete Mohr Manostatus zu töten; er sollte im folgenden durch die Macht der Zauberinstrumente und der Königin bezwungen werden. Da-

geschah das Schauspiel: die Parteien wurden auf einmal vertauscht, die Königin wurde zur bösen Macht, der neu eingetretene Baratheo dient zum Hüter des Tempeis der Freiheit, um das Liebespaar nach seinem Glück in die Myriamone zu führen. Und so nimmst. Neben

Märchen wurde das Schauspiel „Der Zauberflöte“ von Schikaneder 1791 in Wien uraufgeführt. Eine andere Version des Stoffes kam 1792 in Berlin heraus, und 1793 schrieb Schikaneder eine zweite Fassung, die in Berlin uraufgeführt wurde. In diesem Jahr erschien die „Operette“ von „Die Zauberflöte“ von 1791 mit dem Titel „Die Zauberflöte oder der Tempel der Freiheit“. Schikaneder war sehr stolz auf seine Arbeit und schickte sie an die Kaiserliche Oper in Wien, wo sie von Joseph Haydn bewundert wurde. Die Operette war ein großer Erfolg und wurde bald überall gespielt. Schikaneder erhielt dafür eine hohe Belohnung. Ein Jahr später, 1794, wurde die Operette in Berlin wieder aufgeführt und erneut ein großer Erfolg. Dieses Mal wurde sie von Leopold Mozart dirigiert. Es folgte eine Reihe von weiteren Aufführungen in verschiedenen Städten Deutschlands und Österreichs. Schikaneder war sehr zufrieden mit seiner Arbeit und erhielt zahlreiche Preise und Auszeichnungen für seine Verdienste um die Oper. Er starb 1812 in Wien.

Die Umänderung ging leichter vonstatten, als es zu mancher spätere Kritiker Wert haben wollte. Es gibt im ersten Akt bei Mozarts Musik überhaupt

**PREVIEW**

**Low Resolution**