HANS SITT

100 STUDIES

ETÜDEN | ETUDES

FOR THE VIOLIN | FÜR DIE VIOLINE | POUR LE VIOLON

To be used as a supplement to any Violin-Method | Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen | A employer comme supplément pour toute Méthode de Violon

NEW EDITION

OPUS 32

Heft I 20 Etüden in der 1. Lage
„ II 20 Etüden in der 2., 3., 4. u. 5 Lage
„ III 20 Etüden Lagenwechsel
„ IV 20 Etüden in der 6. und 7. Lage
„ V 20 Etüden: Doppelgriffe

OPUS 32

Cah. I 20 Etudes dans la première position
„ II 20 Etudes dans 2me, 3me, 4me et 5me position
„ III 20 Etudes changement de position
„ IV 20 Etudes dans 6me et 7me position
„ V 20 Etudes: Touche double

SCHOTT
Mainz · London · Zürich
© 1929 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Beim Studieren der Doppelgriffetüden ist ein maßvolles aber stetiges Vibrato anzustreben. Da Trübungen der Ansprache häufig vom Berühren einer benachbarten Saite kommen, so ist der Fingeraufsatz besonders zu beachten, ferner absolute Gleichmäßigkeit des Bogendrucks und visuelle Kontrolle der Strichstelle. Dreistimmige Akkorde sind angebrochen zu spielen, Angriff auf mittlere Saite mit starkem Druck, schnellem, schwunghaftem Strich, lockeren Fingern.

Hans Bassermann

AVANT-PROPOS

Pendant l'étude des doubles cordes on appliquera [illegible] du vibrato modéré mais continuel. L'expression de l'archet doit être bien proportionnée. Les triples accords ne doivent pas être arpégés, on les attaquera sur la corde mitoyenne [illegible] vigoureuse, archet vif et souple, les doigts légers.

Hans Bassermann

INTRODUCTION

In practising double-stop-studies a moderate but continuous vibrato should be employed. In order to acquire a good sound, never touch other strings with the finger. The pressure of bow must be absolutely equal and the point of contact must be controlled by the eyes. Chords of three notes are to be played unbroken, quick firm attack on the middle string, loose fingers.

Hans Bassermann

PREVIEW
Low Resolution

81.

Hans Sitt, Op. 32, V
New Edition

Adagio.

PREVIEW
Low Resolution

Zeichenerklärung.

§ Der eine Fingersatz übt schnelles Übersetzen auf die andere Saite, der andere Finger dient der Bequemlichkeit in der Praxis.

◇ Quinte aufsetzen.

Meaning of signs.

§ The one fingering trains quick change of strings, the other is more convenient.

◇ Stop the fifth.

Explication des signes.

§ L'un des doigters exerce le vite changement des cordes, l'autre est plus commode pour la pratique.

◇ Fixer la quinte.

© 1929 Kistner & Siegel
© assigned 1981 to Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

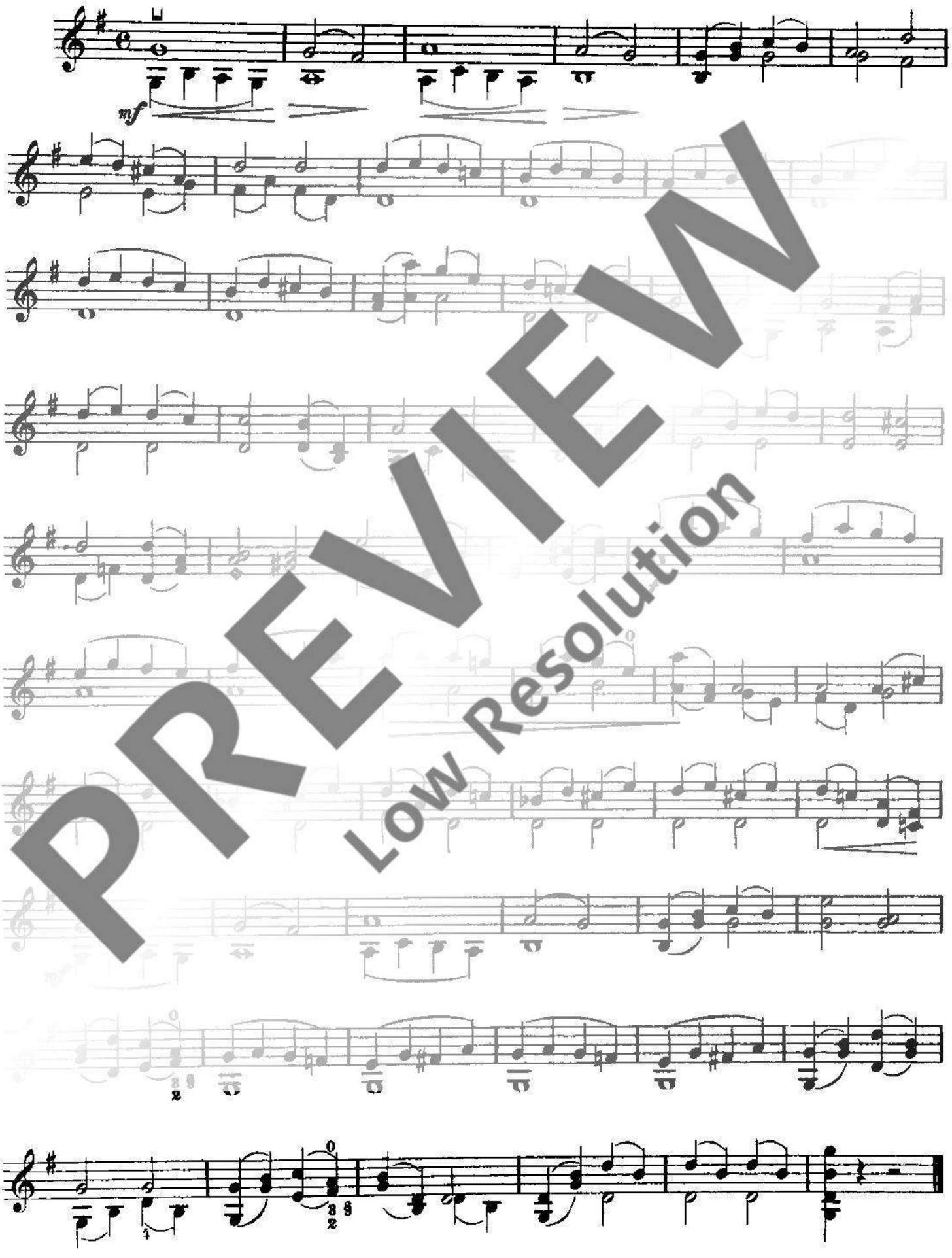
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

82.

PREVIEW
Low Resolution

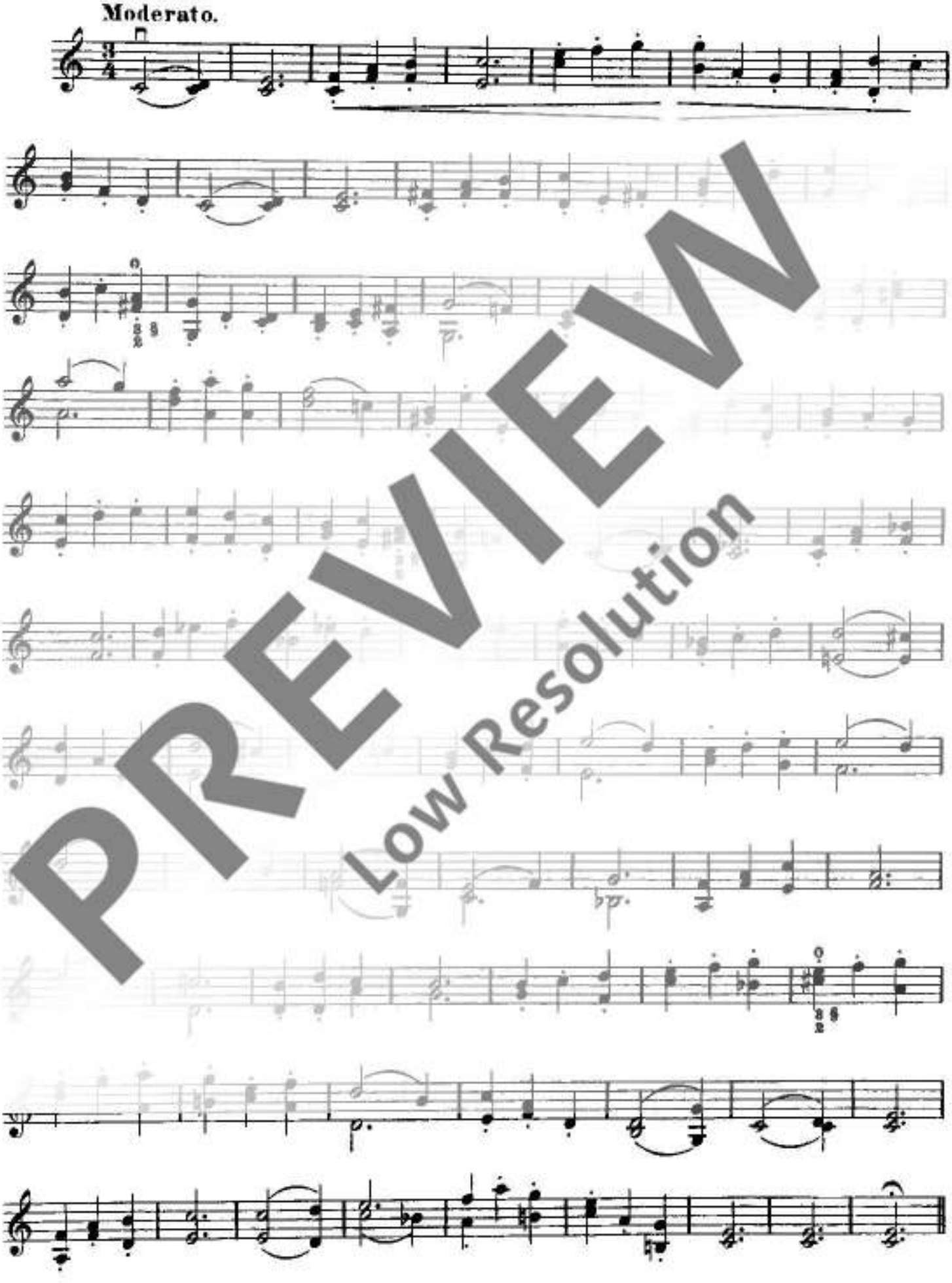
83.

Moderato.



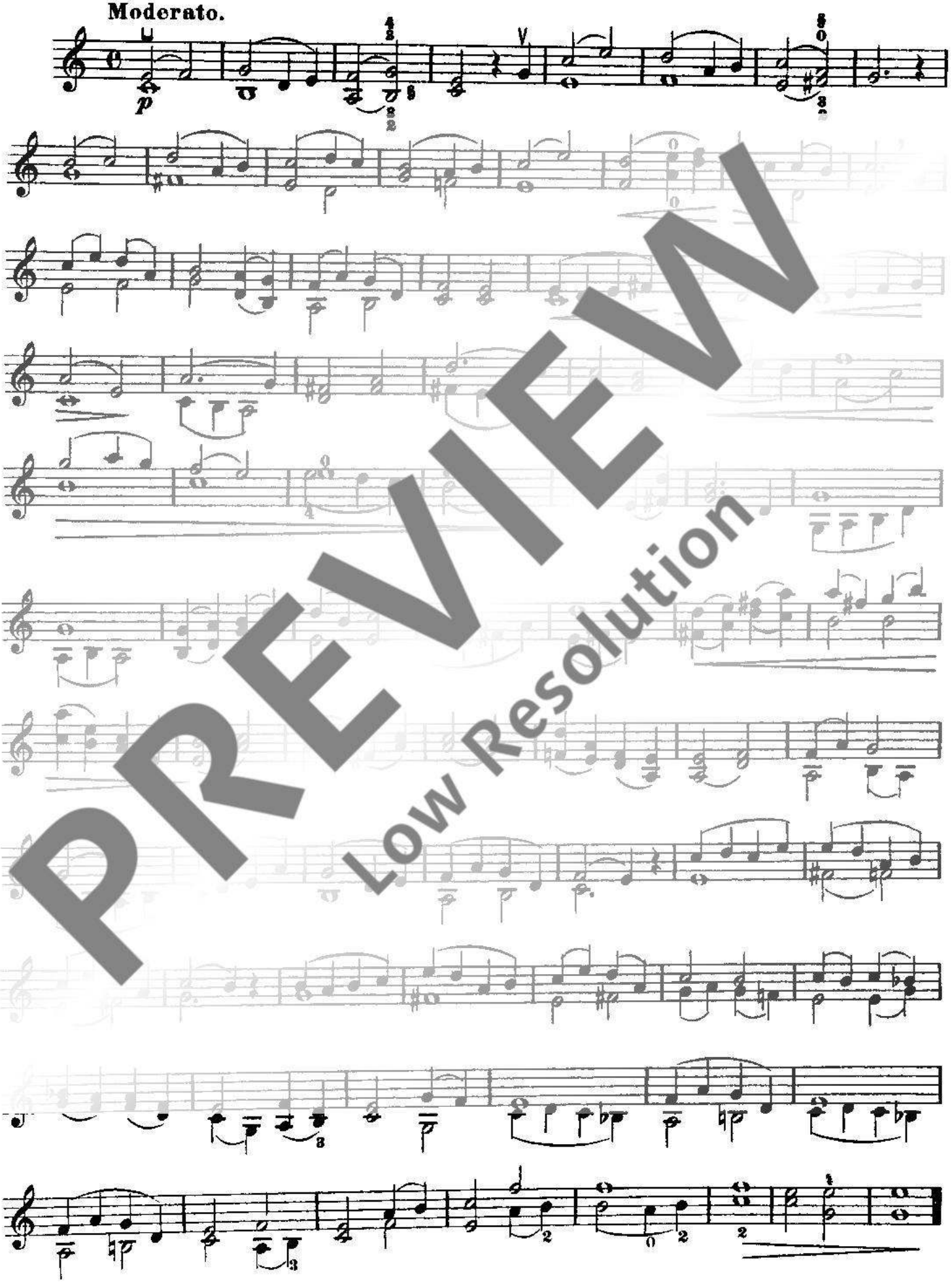
PREVIEW
Low Resolution

84.



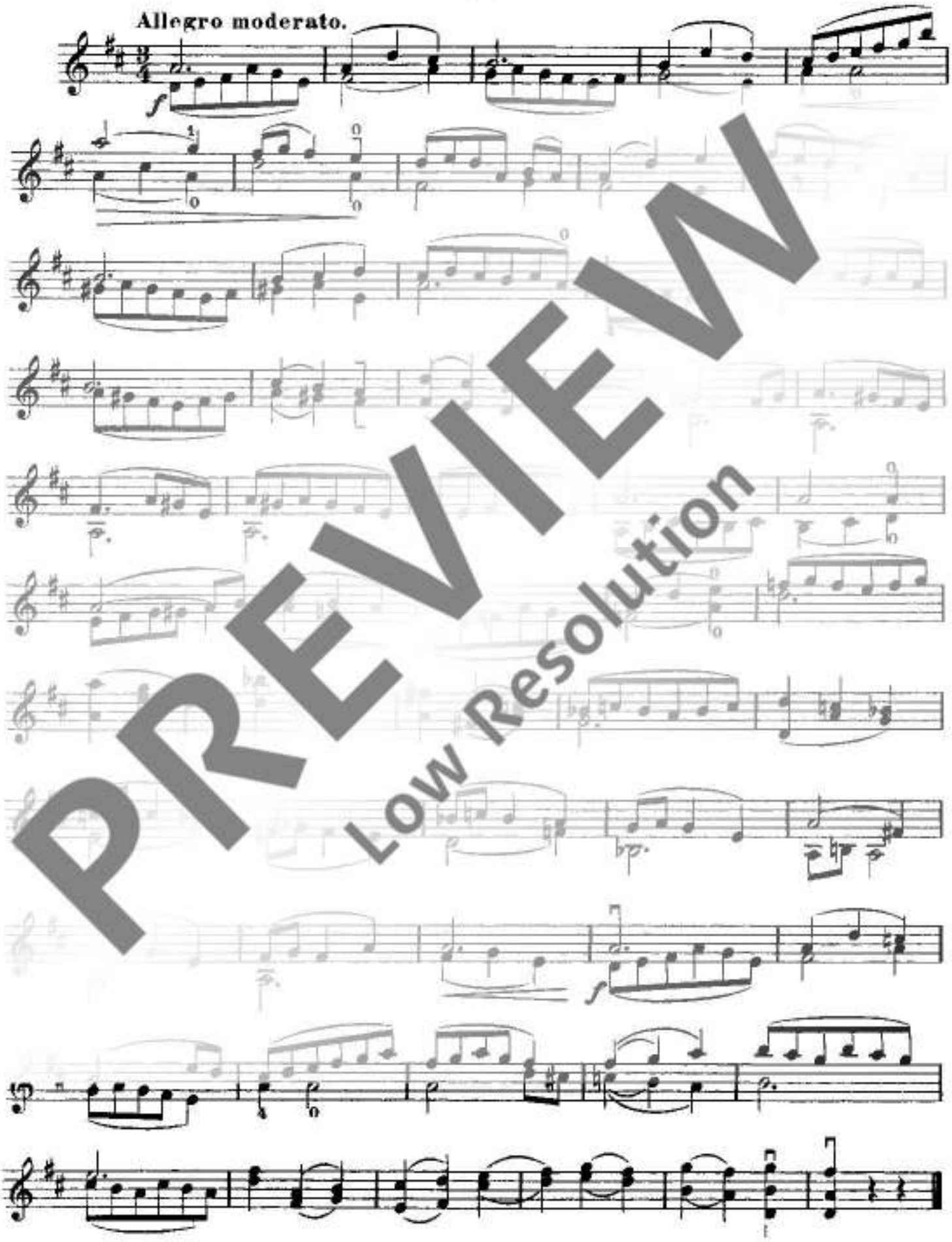
PREVIEW
Low Resolution

85.



PREVIEW
Low Resolution

86.



PREVIEW
Low Resolution