

Die ersten Bogenübungen auf leeren Saiten

1

G. R.

2

u. H. o. H. o. H. u. H. u. H. o. H. o. H. u. H.

3

G. B. o. H. u. H. o. H. u. H. G. B. o. H. u. H. G. B.

Diese Strichübung auf allen Saiten über und dabei auf verschiedene Saitenlage des Armes achten. (Siehe Abbildung am Ende des Buches VII)

Übungen werden Saitenwechsel (Saitenlage des Armes beachten)

4

G. B.

5

G. B. u. H. o. H. o. H. u. H. u. H. o. H. o. H. u. H. G. B.

G. B.

Diese Übung ist auch in der oberen Bogenhälfte auszuführen

6

u.H.

7 Norwegischer Tanz (Hallig)

Becken

Lehrer

Schüler

(mf)

(pp)

Das Aufsetzen der Finger der linken Hand in der ersten Griffstellung

(Der Halbton liegt zwischen dem 2. und 3. Finger)

G-Saite: 0 1 2 3 4
D-Saite: 0 1 2 3 4
A-Saite: 0 1 2 3 4
C-Saite: 0 1 2 3 4

G A H C D D E Fis G A A H Cis D E

Die Saiten werden bei den folgenden Übungen am ersten Aufsetzen der Finger gezupft. Der Bogen wird aus der Hand genommen. Der Daumen der rechten Hand stützt sich gegen die Kante des Griffbretts, und der Mittelfinger zupft die Saiten.

8 a) pizz.

b)

c)

Halfton

Halfton

Halfton

Halfton

d)

Halfton

Halfton

Halfton

PREVIEW

Low Resolution

anonym

9 Menuett

Schüler

pizz.

Lehrer

pizz.

10) Alte italienische Melodie

anonym

Lehrer

pizz.

Schüler