

todas clases; concesiones de variada indole, para impresionar al público fácil. La *Gran Ópera* fue una creación francesa que tuvo su feudo en el *Teatro de la Ópera*, de París, y su más famoso representante en el compositor, judío alemán, Meyerbeer (1791-1864). Su éxito extraordinario, que repercutió en el mundo entero, incluso sobre el propio Wagner — quien, si luego opuso un credo estético absolutamente contrario, en sus primeras *Óperas* no se libró de su avasalladora influencia <sup>(1)</sup> —, fue causa de que se considerase el espectáculo musical de máxima categoría. Hoy se está muy lejos de esta creencia.

§ 240. *Ópera cómica*. La denominación *Ópera cómica* tiene antecedentes muy antiguos, y aunque lógicamente debería aplicarse de modo exclusivo a obras de asunto cómico, los franceses lo aplican a un género de *Ópera* — muy suyo — en que alternan la música y el diálogo <sup>(2)</sup>. La denominación de *cómica* no afecta al asunto de tales *Óperas*, puesto que el mismo, en muchas de ellas, no tiene nada de cómico. Como origen de este género francés se indican las piezas tituladas *Comedias de canciones*, de finales del siglo xvi y principios del xvii. Muchas de las obras que nacieron en Francia como *Óperas cómicas*, fueron luego musicadas por completo (o sea, que desapareció el diálogo), forma en la cual han sido conocidas y se representan casi siempre en los otros países <sup>(3)</sup>.

§ 241. *Ópera bufa*. La *Ópera bufa* es de tradición italiana, y se aplica a *Óperas* de asunto jocoso y, a veces, grotesco, con música de iguales características <sup>(4)</sup>.

§ 242. *Drama lírico*. Aunque la expresión *Drama lírico* hubiese sido empleada mucho antes, se debe, en realidad, a Wagner, con quien cobra, con toda su fuerza, su actual significación. Por *Drama lírico* se entiende la obra en la cual la música vive y desarrolla el drama en completa identificación y fusión con la palabra y asunto; sin concesiones exteriores de ninguna

(1) El propio Wagner confesó que compuso su *Rienzi* «viéndolo con los anteojos de la *Gran Ópera*».

(2) Como en la *Opereta* y en la española *Zarzuela*, géneros ambos con esa misma característica, aunque más ligeros y de menor importancia musical.

(3) Es el caso de *Carmen*, de Bizet; *Manón*, de Massenet, etc., y de algunas alemanas, como *Der Freischütz*, de Weber.

(4) Un modelo de este género, en el repertorio actual, es: *El barbero de Sevilla*, de Rossini.